Выходит под редакцией: В. Ставского, Е. Петрова

В. Лебедева-Кумача, Н. Погодина, О. Войтинской.

BEID A

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Умер народный поэт Дагестана орденоносец Сулейман Стальский

REMMITTAGENAR

PHEUNOTENA

Жаучив» Теанего-Эколонический

МАХАЧ-КАЛА, 23 ноября. (ТАСС). Се**г**одня, в 10 час. 45 мин. утра, в ауле Ашага-Сталь, Касум-Кентского района, снончался народный поэт Дагестана, орденоносец Сулейман Стальский.

Замечательный певец

Телеграф принес скорбную весть о смерти Сулеймана Стальского — борца за дело коммунизма, орденоносца, великого поэта Дагестанского народа, кандидата в депутаты Совета Союза, председателя Союза советских писателей Дагестана.

Большую часть своей долгой и славной жизни Сулейман Стальский посвятил песням о народном горе, о народных надеждах на грядущее освобождение и дожил до поры, когда осуществились самые радостные мечты народов. Ему — певцу этих надежд - выпало счастье стать в ряд передовых ртроителей социалистического общества. Песни Сулеймана Стальского претвори-

инсь в дело. Престарелый поэт вырос в государственного деятеля. Это вытекало из всего жизненного опыта Сулеймана Стальского. Путь вго от сакли бедняка в ауле Ашага-Сталь до Кремлевского дворца в столице советских народов был той прямой и славной дорогой миллионов трудящихся, по которой вошли в историю поэты и сталевары, пастужи и инженеры, ставшие народными героями. Этот путь был открыт великой партией Ленина — Сталина.

Творчество Сулеймана Стальского одна из дучших страниц советской литературы. Несмотря на свои 68 лет, Сулейман Стальский был еще силен, не складывал поэтического оружия, готовился к новым работам, и какими еще удивительными песнями мог порадовать нас этот великий старец! Остались считанные дни до 12 декабря, до исторической даты, когда, облеченный доверием народа, Стальский, «Гомер ХХ века», должен был стать депутатом Совета

Поэт не дожил до этого дня, но в сердце нашем - он народный избранник. Правление Союза советских писателей СССР выражает свое глубокое искреннее сочувствие дагестанскому народу, потеряв-

тиему своего великого поэта и гражданина. Путь борца за народное счастье-Сулеймана Стальского — должен стать для всех нас, писателей СССР, образцом жизни и ворчества,

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА COBETCHUX ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Стихи поэта не умрут

Умер Сулейман Стальский, ашуг Дагевтана, певец горя и радости народной, 69-

летний поэт. ман из Ашага-Сталь: до революции — без. еще раз встретится с товарищем Сталиным. вестный батрак на виноградных плантациях помещика, в годы Октября — талант-Союза, Великой чести — быть выдвинутым поэта. кандидатом в депутаты Верховного Совета отблагодарил народ своего поэта за песни

и стихи. Сулейман Стальский умер. Но стихи и песни поэта-ашуга не умруг, не забудутся. Народ сохранит их в своей памяти.

РЕДАКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»,

Песни и думы всего народа

Трудящиеся и писатели страны гор Дамана Стальского — Гомера XX века, великого поэта советского народа, выразителя его надежд в борьбе за светлое будущее социализма. Его пламенные песни о вожде народов, великом Сталине, его «Думы о родине» — это песни и думы всего народа нашей цветущей родины. Они будут жить в сердцах всех трудя-

> COЮ3 COBETCHUX ПИСАТЕЛЕЙ ДАГЕСТАНА.

Его песни будут жить

Писатели Узбекистана, как и весь узбеквкий народ, глубоко скорбят о смерти великого народного певца Дагестана Сулеймана Стальского.

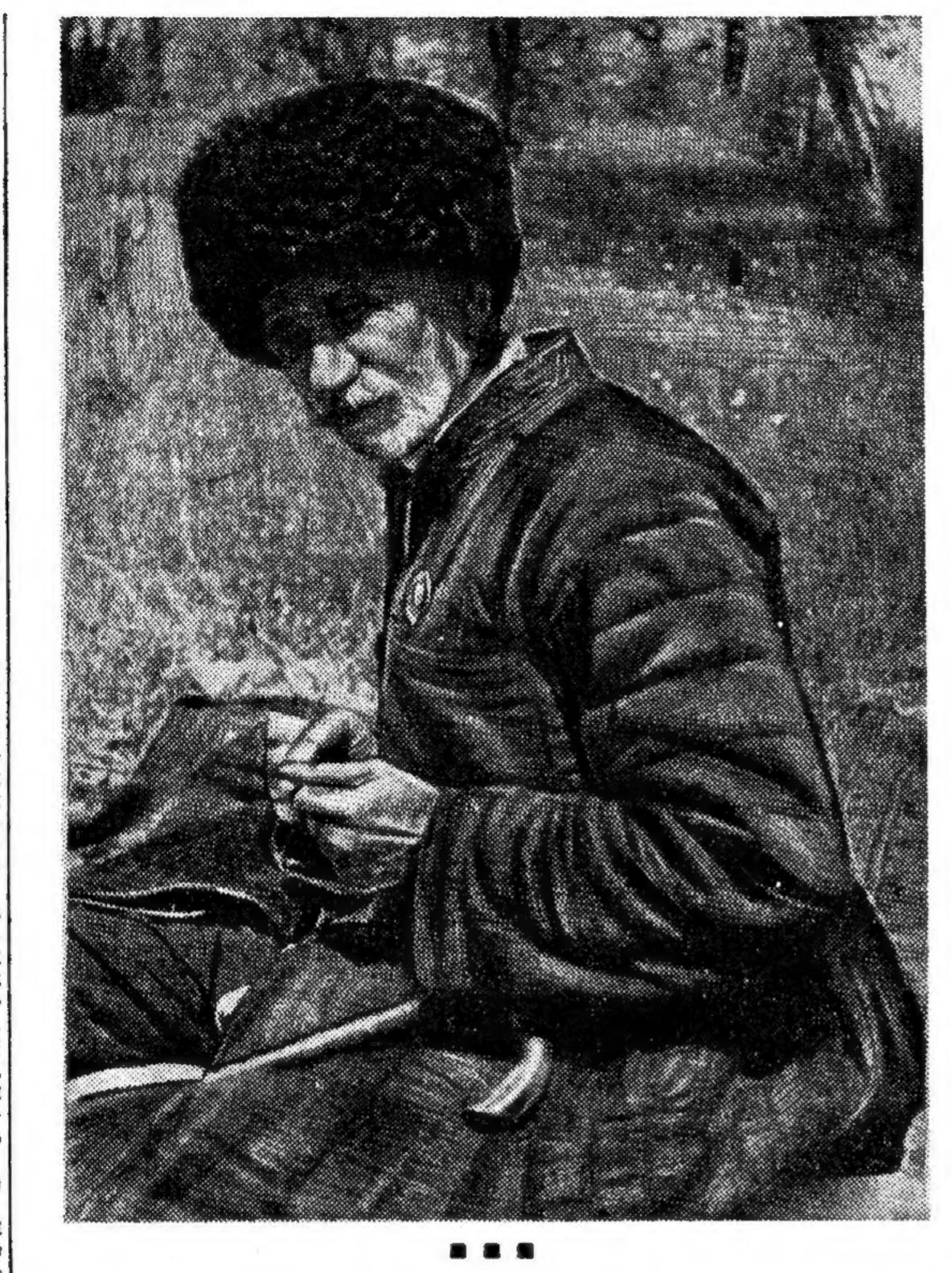
Его песни будут жить в наших сердцах, ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА.

Мудрый поэт

Сулейман Стальский, вся его жизнь, все его творчество - ярчайшее доказательство величия сталинской эпохи, создающей условия для роста всех сил и способностей меловека, вырастающего в неразрывной связи с народом. Дагестан, спаянный единым чувством со всеми народами Советского Союза, родил этого замечательного певца, мудрого поэта и вдохновенного импровизатора, песни которого не умрут, ибо бессмертен народ и бессмертно народное слово.

ПАВЛО ТЫЧИНА, МАКСИМ РЫЛЬСКИЙ, микола бажан.

борца за дело коммунизма, орденоносца



Дагестан в трауре

По телефону от нашего корреспондента

Смерть Сулеймана Стальского наступила | щади выстроились войска, собрались трудя-23 ноября в 10 час. 45 мин. утра. Трагический исход явился неожиданностью для окружающих, так как до последних дней поэт сохранял душевную бодрость. 15 ноября был последним днем творчества Сулеймана Стальского — в этот день записано его последнее произведение. К вечеру он почувствовал себя больным. Течение болезни осложнилось старыми хроническими болезиями. Но еще за день до смерти Сулейман Стальский мечтал, что скоро, после выборов Славный жизненный путь прошел Сулей. в Верховный Совет, он поедет в Москву и сти так пышно расцвели. Он был не только Тропкого немедленным ультиматумом и Тропкий назначил предателя Носовича.

Когда торестная весть о смерти Сулеймана Стальского облетела все дворы аула ливейший поэт, творчеством которого вос- Ашага-Сталь, с утра 23 ноября сотни колхищались все братские народы Советского хозников и колхозниц собрались у дома

Вчера жители аула Ашага-Сталь про-Союза - достиг Сулейман Стальский. Так | щались с останками своего великого земляка. В 11 час. утра гроб был вынесен из дома. Состоялся многолюдный траурный митинг. Глубокой печалью дышали речи выступавщих на митинге колхозников и представителей общественных организаций. С непередаваемым волнением собравшиеся выслушали скорбное стихотворное послание 23-летнего Мусанба Стальского — сына Сулеймана, записывавшего все его произведения: «Речь к друзьям, собравшимся к гро-

бу отца». В 11 час. 30 мин. гроб с телом Сулеймана Стальского был установлен на автомашину. Тысячи колхозников шли за грогестана глубоко скорбят о смерти Сулей- бом далеко за аул. Скорбная процессия была встречена на станции Белиджи сотнями железнодорожников и колхозников.

Весть о смерти любимого и великого на-

телом Сулеймана Стальского прибыл в Махач-Кала. На большой привокзальной пло-

Выразитель

народных дум

Сулейман Стальский принадлежал к тому

разряду истинно народных поэтов, которые

были взращены самим народом, но широкое

признацие получили только при советской

власти. Думы родного народа, его радости

и горести, подслушанные поэтом, обретали

певучую, пленительную в своей непосредст-

венности и свежести форму песен-стихов. И,

обогащенные талантом певца,- снова шли

в народную гущу, чтобы жить не умирая.

Но стихи Стальского находили заслуженное

признание не только у себя, в горах. Кто

из нас, читая их, даже несколько обесце-

ненные переводом, не радовался, не востор-

гался изумительными по красоте и вырази-

тельности строфами? Поэтому-то весть о

смерти Сулеймана Стальского так горестно

хватает за сердце. Вместе с остальными со-

ветскими писателями и многочисленными

читателями Стальского склоняю голову над

прахом талантливейшего поэта, выразителя

Станица Вешенская, 23 ноября.

м, шолохов.

народных дум.

Дагестанский Обком ВКП(б) и Совет народных комиссаров Дагестанской

Автономной Советской Социалистической Республики с глубокой скорбью из-

вещают о смерти великого поэта и художника дагестанского народа, активного

Сулеймана Стальского,

последовавшей в ауле Ашага-Сталь Касум-Кентского района Дагестанской АССР

В настороженной благоговейной тишин члены правительства Дагестана выпосят на руках гроб с телом Сулеймана Стальского. Состоялся траурный митинг.

Выступивший от имени дагестанского обкома партии и правительства т. Магомедов

- Сулейман Стальский в прошлом бед-

народный поэт Дагестана, орденопосец, член матум, а через два дня германские кор- ными пролетарскими центрами и хлебнывеликого ашуга, проникнутые величайшей фронту от Черного до Балтийского морей. ей. Об этом давно знает и думает Сталин. печалью и скорбью.

во произнес майор т. Кирзимов.

Сулеймана Стальского под эвуки траурного Иуды Троцкого в Брест-Литовске. марша установлен в центральном зале Дагестанского ЦИК. На гроб возложены десятки венков из живых цветов: от правительства, областного комитета партии, от общественных организаций.

С утра 25 ноября тысячи трудящихся немцы. Махач-Кала бесконечной вереницей проходят мимо гроба, прощаясь со своим любимым поэтом.

родного поэта молнией облетела города и вдоль линии железной дороги. Всякий носит речь об исторической миссии Гер-24 ноября, в 20 часов, траурный поезд с Сможет из вагона поезда увидеть могилу великого дагестанского ашуга.

Махач-Кала. Ю. АРДИ.

Глубоко потрясен

Вместе со всеми советскими писателями скорбно потрясен безвременной кончиной великого советского певца Дагестана и всего СССР Сулеймана Стальского.

В. СТАВСКИЙ. Грозный. (По телеграфу).

Огромная утрата

Смерть Сулеймана Стальского - огромная утрата для советской литературы. Он был одним из тех подлиние народных поэтов, которые выросли из самых недр трудовых масс и творчество которых питалось истоками живого народного слова. Творчество Сулеймана Стальского, как и творчество других народных певцов многонационального Советского Союза, получило возможность мощно развиваться только в условиях Великой социалистической революции, которая разбила оковы национального угнетення и дала народам бывшей цар- содействуете глубокому пониманию тех со- Сталина, буря оваций потрясает зал. ской России свободную и счастливую жизнь | циальных сдвигов, которые произошли в на-С огромным талантом и силой он цел о шей стране. братстве свободных народов, об их счастье и распвете, о великом вожде трудящихся Иосифе Сталине.

Сулеймана Стальского нет среди нас. но его замечательные стихи не умрут. Они навсегда останутся в сокровищнице советского некусства.

Вместе со всей страной ленинградские писатели скорбят об утрате товарища, друга, славного народного певца, Сулеймана.

А. Н. ТОЛСТОЙ, Н. С. ТИХОНОВ, Б. А. **ЛАВРЕНЕВ, А. А. ПРОКОФЬЕВ, М. М.** НИЧЕНКО, В. М. САЯНОВ.

новые произведения

«Хлеб» Алексея Толстого

ОТ РЕДАКЦИИ. Для того чтобы ознакомить читателей «Литературной газеты», а также избирателей Старой Руссы с новым, историческим произведением писателя Алексея Толстого «Хлеб», реданция дает сжатый пересназ содержания новой, находящейся в печати, повести. Сжатый пересказ повести «Хлеб», конечно, может дать попного представления о художественной ценности этого произведения. И литературная тема. Ее историческое После выхода книги в свет редакция газеты напечатает ряд статей о новом произведении Алексея Толстого, посвященном незабываемым дням обороны Царицына.

люционный город не спит в эти смут- советских земель, богатых хлебом и сырьем. волюционерами слухи, что генерал Кале- вию, Эстонию, Финляндию, а туркам — Баку их страницах? дин подступил уже в Москве, а войска и Батум. германского генерала Гофмана не сегоднямецкий шуцман с дубинкой. Он-то уж на- тем», т. е. путем социализма. ведет порядок и с Октябрьской революцией будет быстро покончено!

Тревожные дни сменяются днями, собына разрухой. Советская власть погибнет, если ей не дать передышки. И Ленип требует заключения немедленного мира с немвласти закрепиться.

Один из главных героев «Хлеба», красногвардеец, путиловский рабочий Иван Гора, в эти дин — в самой гуще событий. Иван Гора охраняет кабинет Ленина чинит испортившийся телефон в кабинете. где Ленин и Сталин принимают решение о борьбе с предательской линией «левых» и Тропкого по вопросу мира и войны.

и Сталин придагают все силы к тому, чтобы заключением мира с немцами спасти революцию. После тельность охраны. нескольких заседаний ЦК большевиков Троцкий, уезжая во главе советской делегации в Брест-Литовск, Ленину обещание подписать мир с немцами, не доводя дела до германского ультиматума. Но в Брест-Литовске Иуда Тропкий предательски изменяет партии и рабочему классу. По словам Алексея Толстого, «похожий на актера, загримированного под дьявола», фигляр — предатель Троцкий в Брест-Литовске от имени советской России заявляет германской делегации, что Советы из войны выходят, но мира подписывать не желают.

 «Если не предлагают мира, то всякий здравомыслящий человек понимает, что на конспиративной квартире эсеру Савинпредлагают войну» — такова железная ло- кову, полномочному представителю Доброгика Сталина.

Ленин и Сталин, вопреки заверениям пре-От имени Красной Армии надгробное сло- рядке с фронта, «голосуя за мир ногами». смертельный удар Москве враги попытают-

В скупых, сжатых выражениях Алексей ся нанести именно из Царицына. После митинга траурная процессия дви- Толстой подсчитывает, во что обошлось сонулась к центру города. Гроб с телом ветской стране и народу предательство ет Украину. Германская оккупационная 698 тысяч квадратных километров терри-

тории с населением в 38 миплионов человек, на 2 миллиарда рублей золотом одних только военных запасов, оружия, одежды, продовольствия

купирован немцами; первый германский пом и др. выступает Климент Ефремович ше этого доказательства любви народа в купирован немцами, первым терманский ворошилов. Надо остановить немцев пе- дитературе? Похороны Сулеймана Стальского — в ление на угольный Донбасс; две дивизни 4 часа дня 26 ноября. Останки поэта бу- двинулись к Нарве и Искову. Геверал Людут погребены на сквере у берега моря, дендорф на совещании в Берлине произпроезжающий мимо столицы Дагестана мании. Старые знакомые слова, - мы их слышим даже сегодня, опустя почти 20 лет! Историческая миссия Германии - это,

Бушуют метели над Петроградом. Рево- | конечно, движение на восток для захвата

Алексей Толстой пишет: «За сорок возавтра вступят в Петроград. В буржуаз- семь часов нужно было решить: быть Росных кварталах ждут-не дождутся часа, сии немецкой колонией или России итти когда на Невском проспекте появится не- независимым, никем еще не хоженым пу- норировать выборы, а после энергичного на-

руки к Петрограду, готовясь удушить ре- вую и непродуманную статью. волюцию. Город кишит немецкими шпиотия -- событиями. Предатель Тропкий и нами-диверсантами. Но Ленин уже об'явил его сподручные слевые коммунисты» ата- социалистическое отечество в опасности. куют великого Ленина и его верных сорат. И через два часа после запятия Пскова ников. Обсуждаются вопросы войны и мира тревожные гудки заводов поднимают на нос Германией. Миллионная солдатская армия ги Ивана Гору и тысячи рабочих Петроне может и не хочет воевать. Страна охваче- града. Они спешат к Смольному, где Сталин. уверенно организуя защиту социалистической родины, раздает оружие и шлет эшелоны красногвардейских отрядов навстречу цами. Его поддерживает Сталин. Мир и паглым немецким оккупантам. Шпноны только мир может спасти Октябрьскую ре- из'яты, диверсия и захват столицы германволюцию и даст возможность советской ской армией сорваны железной рукой ве- поммунистов и беспартийных, работы, котоликих стратегов Октября — Леница и Сталина.

Но последствия предательской деятельности Иуды Троцкого далеко еще не ограничиваются этим. Борьба только начинается. Советское правительство и ленинский штаб большевиков во главе с Ильичом Сталиным переезжает в Москву. По пути из Ленинграда на ст. Любань террорист с.-р. Савинков пытается покончить Лениным и Сталиным диверсионно-террористическим актом, но этому мещает бди-

свои силы. Белогвардейские генералы и туры беспартийных писателей, то Бухарин дает ЦК и полковники стекаются в Москву по кон- пезунтски как бы «пригревал» их, опятьспиративным явкам. Из конспиративных клартир путь их лежит к штабу Троцкого, где каждого, об'явившего себя «воен- Тературных рядов, противопоставляя бессвоих услуг белогвардейский генерал Но- теля изображать действительность такой,

Носовича пачальником штаба Сев.-Кавказского округа Тропким подписано. И генерал Носович леновито докладывает об этом

вольческой армии в Москве. Назначение Носовича — большая удача ный, бесправный лезгин. Только благодаря дателей Троцкого, Бухарина, убежде- для контрреволюционеров-белогвардейцев. ленинско-сталинской политике его способно- ны, что немцы ответят на провокацию Штаб, начальником которого предатель поэтом, он был иламенным борцом за ком- вторжением в советскую Россию, которое размещен в Царицыне. Савинков учитымунизм. Старый ашуг из аула Ашага- принесет стране и революции неисчисли- вает, что после того, как немцы оконча-Сталь боролся своими стихами с врагами на- мые бедствия. Предвидение вождей Октяб- тельно захватят Украину и Донбасс, Царода, клеймил подлых наемников фашизма. ря оправдывается. 16 октября генерал Гоф- рицын останется единственным связую-Ближайший друг Сулеймана Стальского, ман пред'являет советской России ульти- щим звеном между севером с его голод-Дагестанского ЦИК Цадасса Гамзат прочел пуса и дивизии под неумолчный грохот ми приволжскими районами. Но это учи- жение в обществе». стихи, посвященные памяти скончавшегося орудий переходят в наступление по всему тывается не одной только контрреволюци-Миллионная русская армия бежит в беспо- Он предвидит, что в недалеком будущем

> ...Пожар гражданской войны охватываармия, в союзе с украинскими националистами и русскими белогвардейцами, стремится к угольным шахтам и заводам Лонбасса. В мирном степном городе Луганске - митинг. Перед своими старыми тозахватывают варищами, рабочими-металлистами Гартмановского завода Тарасом Бокуном, Пар- род выдвигает кандидатуры писателей в Германские армии наступают. Киев ок. хоменко, Солохом. Прохватиловым, Чебре- Верховный Совет СССР. Что может быть выред Харьковом, не дать интервентам захватить кочегарку страны — Донбасс. Старые товарищи Ворошилова, рабочие-металлисты, откликаясь на горячий призыв. заинсываются в красногвардейский отряд.

> > Окончание см. на 4 стр.

26 ноября

Близок день выборов в Верховный Совет СССР — день победы и торжества Сталинской Конституции. Небывалым в истории единением всего народа встречает этот день наша великая страна. Мы вправе назвать это единение небывалым в истории, потому что не было еще на земле государства, где сильные не угнетали бы слабых, богатые не эксплоатировали бедных, тупицы и бездарности не отравляли жизнь талантов, где народ обладал бы правом на труд, образование и отдых. Теперь такое государство есть. И только в нем возможно подлинное единение всего народа.

Рабочие, колхозники, красноармейцы, учителя, служащие, студенты дают нам образцы организованности и глубочайшего политического понимания происходящего.

Многие писатели приняли самое деятельное участие в предвыборной кампании. Они работают в избирательных комиссиях и участках, выезжают на места, дают литературные портреты кандидатов, наконец, выступают в качестве пропагандистов.

Но этим нельзи ограничиваться. Первые выборы в Верховный Совет для нас, писателей, не только кампания, в которой надо принять самое близкое участие, а также значение громално. Для будущего коммунистического общества день 12 декабря встанет рядом с великой датой Октябрьской революции. И тут позволительно обратиться к редакциям толстых журналов с вопросом - кого из писателей послали журналы по ные, тревожные вочи зимы 1917-1918 гг. Обпаглевшие германские генералы требуют стране в дит выборов? Много ли произведе-По городу ползут распускаемые контрре- отдать им Украину, Крым, Донбасс, Лат- ний, посвященных выборам, появится на

> Редакция «Октибря», как известно, настолько отстранилась от действительности, что даже сочла возможным совершенно итпоминания «Правды» вставила в готовый Немцами взят Псков, и они протянули номер громкую, но, к сожалению, торопли-

До сих пор не вышел юбилейный номер курнала «Красная новь».

Все это плоды равнодущия, казенного, служилого отношения в действительности. А может быть здесь не только равнодушией

Но зато трижды прекрасно и радостно выдеть литераторов, партийных и беспартийных большевиков, целиком захваченных стремительным течением наших дней. Есть не мало примеров по-новому живой работы рая процикнута подлинно революционной дружбой. Люди молодеют в эти дни. Сажое, казалось бы, заурядное дело получает новую окраску, иное, более высокое значение. И только теперь становится особенно ясной подлая деятельность вредителей в литературе, которые рыли яму между беспартийными писателями и партией, силились отдалить от партии людей, горячо ей преданных. Тропкистские и бухаринские опричники стремились к одной цели: если аверба-Отечественная контрреволюция собирает ховцы старались выбросить из литератаки пытаясь разрушить единство лиспецом», независимо от его убеждений, партийных писателей партийным. Одна ждет горячий прием. Одним из первых в цель об'единяла всю эту банду — задавить штаб Троцкого является с предложением стремление каждого честного, чуткого писакак она есть, вырвать его из большевистских рядов, оторвать от партии, от народа.

Это не удалось и не могло удасться! Новыми и лучшими своими произведениями беспартийные писатели в области литературы, театра, кино демонстрируют истинную преданность делу Ленина и Сталина.

В литературе, как и во всей нашей жизни, главное — это дело, работа. Решающую роль играют не разговоры, не заседания, а произведения. Решает успех этих произведений у народа их всенародное признание.

«...личные способности и личный труд каждого гражданина определяют его поло-

Эти слова товарища Сталина, сказанные им на Чрезвычайном VIII Всесоюзном с'езде советов год тому назад, должны являться программой жизни писательских организаций и работы каждого писателя.

Писателей судят по их произведениям, по их способностям, по труду. Не мнимые и приэрачные, а подлинные, добытые трудом и талантом, заслуги определяют и будут определять ноложение писателя в обществе.

Наряду с лучшими людьми страны на-

Каждый день, каждый час, в любом деле, при выполнении любого задания будем укреплять единение нартийных и непартийных большевиков в литературе. Это — главное. В этом наша сила. В этом источник

наших новых побел.

КРЕПКОМУ БОРЦУ 3A KOMMYHU3M

избирателей Грозненского городского избирательного округа своему кандидату в депутаты Совета Национальностей писателю В. П. Ставскому

Дорогой Владимир Петрович! Мы, избиратели четвертого участка Гроз-

ненского городского избирательного округа, с чувством глубокой благодарности выражаем нашу радость, вызванную вашим согласием баллотироваться в Совет Национальностей по нашему округу.

ми, своим талантом организатора и борца со всякой нечистью, мешающей строить нашу счастливую и радостную жизнь, вы зарекомендовали себя лучшим ленинцем, лучшим сталинцем, крепким борцом в борьбе за коммунизм.

В ваших художественных произведениях, продолжающих традиции нашего великого писателя Горького, вы учите нас ненависти к нашим врагам всех мастей и окрасок, вы Советов, вождя и учителя народов товарища Вам, дучшему из сынов нашей великой

родины, мы единодушно отдаем свои голоса. Голосуя за вашу кандидатуру в Совет Напиональностей, мы выражаем уверенность, что своей дальнейшей деятельностью художника и организатора развития советской литературы вы будете содействовать TOB CCCP.

По поручению митинга избирателей ного округа письмо подписали:

МЫ ОТДАДИМ СВОИ ГОЛОСА АЛЕКСЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ ТОЛСТОМУ

На районных предвыборных совещаниях в Старорусском избирательном округе

ме культуры.

повестью о величайших переменах, проис-Своими кудожественными произведения- шедших в жизни трудящихся за 20 совет-

> Семен Куприянович — лучший клееварстахановец на Фанерном комбинате. Рядом стахановка Парфинского фанерного завода восторженными аплодисментами. А. Захарова и другие знатиме люди

ВКП(б) т. Алексеев. Когда он произносит стого. имя творца великой Конституции страны С речью о канлидате в депутаты Совета представитель Ленинградского союза со- кин.

ветских писателей О. Цехновицер.

участках. С огромным вниманием совещание вы- наши голоса! - заявили они. слушало отчет делегатов избирателей райо-

еще большему единению и братству наро- на, посетивших на-днях А. Н. Толстого. - Я, бывший бедняк, которого раньше участках. травили кулаки. - сказал колхозник артели «Атенст» т. Карнов, — долго беседовал со знаменитым писателем Алексеем Николаевичем Толстым. Мы рассказали ему о нашей жизни и работе, расспросили Алек- телей — на предприятиях и в непхолов.

По телефону от наших корреспондентов С большим под'емом прошло районнее сея Николаевича о его литературных трупредвыборное совещание в Старой Руссе. дах, о поездке в республиканскую Испанию, 450 представителей заводов, колкозов, об- о конгрессе борьбы против фашизма. Алекщественных организаций собралось в До- сей Николаевич сообщил нам и о своей последней книге «Хлеб», книге, в которой Биография каждого из них могла бы быть рассказывается о Ленине, Сталине, Воропинлове. Первые отпечатанные книги товарищ Толстой обещал прислать в наш из-

бирательный округ... Инженер Ф. Д. Рараксин, возглавлявший делегацию, зачитывает письмо А. Н. Толс ним, за столом президиума, сидят члены стого к своим избирателям (см. «Литгазе» колхоза им. Жданова Анастасия Лукина, ту» от 20 ноября). Это письмо встречено

Совещание решило созвать на всех избирательных участках собрания избирателей Совещание открывает секретарь райкома и обсудить на них обращение А. Н. Тол-

Предвыборное совещание в Залученском районе открыла колхозница т. Трофимова. Большой доклад о жизни и творчестве Союза, выдвинутом трудящимися Старо- А. Н. Толстого сделал представитель Лерусского избирательного округа, выступил нинградского союза писателей т. Л. Плот-

Выступавшие на севещании доверенные Один за другим выступают доверенные ли. | лица десяти колхозов с большим уваженица заводов и колхозов. Они рассказывают ем и любовью говорили о своем кандидате об агитационной работе на избирательных в депутаты Совета Союза А. Н. Толстом. — Алексею Николаевичу мы отдадим

> Совещание наметпло конкретные задачи агитационной работы на избирательных

26 ноября А. Н. Толстой выезжает в районы Старорусского избирательного округа, Писатель выступит на собрании избира-

23 ноября 1937 года в 10 часов 45 минут. ДАГЕСТАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОМИТЕТ ВКП(б). Грозненского городского избирательзощенко, А. А. ШАБАНОВ, Ю. Н. ТЫ-СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ ДАГЕСТАНСКОЙ АССР. нянов, о. д. форш, г. и. мирош-НЕБОРАК, БАНОЯН.

Песня о дружбе

н искал единственного друга В свисте пуль и в гуле батарей — Шел со мной сквозь ветер и сквозь выюгу Миллион единственных друзей!

Распротают песни и знамена На счастливой родине моей --Это выбирают миллионы Лучших и единственных друзей.

Никому с тобою не сравняться! Кто тебя могучей и сильней — Родина освобожденных напий. Родина единственных друзей?

Мы корошими людьми богаты — Много их в стране, богатырей, Выбирает лучших в депутаты Миллион единственных друзей!

Мы идем колонною несметной. Нашей славы песня широка! Наша Конституция бессмертна! Оталинское слово — на века!

ПОСЛЕДНЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СУЛЕЙМАНА СТАЛЬСКОГО

Ва несколько дней до смерти народный поет Дагестана орденоносец ашуг Сулейман Стальский написал стихи, посвященные выборам в Верховный Совет СССР. Сувейман Стальский в этих стихах звал трудящихся Дагестана отдать свои голоса за вождя народов товарища Сталина. Он привывал голосовать за преданного члена воммунистической партии т. Сорокина, секретаря Дагестанского областного комитета пар-

На улицах Махач-Калы Народ земли моей-я видел. Я слемиал прики, звонкий смех. Счастливейших людей-я видел. Великий вождь большевиков, Ты нас ведень, громя врагов! За Оталина! —единый зов. Восторг монх друзей—я видел, Заветная пришла пора: Неравноправные вчера, Горянка, горец-брат, сестра! Их с пламенем речей-я видел, **Sa братье**в Сталина родных! За верных партии, стальных!-Кричали все. Сквозь крики их Любимпов наших дней—я видел. Был этот праздник величав. Народ, Соровина избрав Своим посланцем, был ты прав: Кто в деле горячей-я видел. Правлев, как сталенский закон-Вель Сталиным воспитан он! Им враг разбит, разоблачен. Друзей кипучих выбирайте! Мои товарищи, народ! Того, кто счастье нам куст, Кто знамя Ленина несет. Касаясь тучи-выбирайте! Народ, ты славными богат, Но повторяю я стократ: Сорокин-славный кандидат,-И только лучших выбирайте! Мильоны ввонких голосов-За Сталина!-единый эов. Правдивых, испренних бойнов, Орлов могучих выбирайте! Вас Сулейман зовет не зря: Двенадцатого декабря, Елиным пламенем горя. Свой голос сталиниам отдайте!

> Перевел с лезгинского П. ПАНЧЕНКО

А. СЕРАФИМОВИЧ

Всенародный праздник

готовилась к Чрезвычайному VIII Всесорв- борьбы с врагами рабочего класса и кресть- нием, превратилась в замечательную маниному С'езду Советов. Его созыву предшест- янства на полное торжество коммунизма. фестацию большевистского единства. Такой вовало всенародное обсуждение проекта Разоблачение троцкистско-бухаринского фа- манифестации еще не видала наша страна. Конституции СССР. Памятны дни этой шистекого заговора и суровая расправа с Подняты подлинно самые низы трудящихся, беспримерной народной дискуссии. Она изменниками родине не приостановили ни вплоть до глубоких стариков, домашних ховсколыхнула самые широкие слои населе- на минуту подготовительной работы к вы- зяек, - всех тех элементов, которые раньше ния. Это была всенародная школа государственного знания.

работанный под руководством товарища Сталина, был передан на предварительное обсуждение народа. В этом всенародном обсуждении проекта раскрылась сущность советской демократии, как самой последовательной демократии в мире, глубоко проникнутой уважением к народу.

Самое широкое обсуждение проекта Конституции стало важнейшим делом партии большевиков. Оглядываясь сейчас на прошлое, мы видим, каким мощным новым источником стало это обсуждение для развития советского патриотизма, новым толчком для самоотверженного социалистического, сталановского труда.

Так подощла наша страна к Чрезвычайному VIII С'езду Советов СССР. Никогда не нагладится на памяти день его открытия. Дыхание всемирно-исторической новой эпои ясно ощущалось в этот день и в большом ярко освещенном зале Кремлевского дворца, н во всей стране, и далеко за ее пределами. Притихши сидели делегаты с'езда и На всех этапах этого двадцатилетия советпублика в ожидании начала васедания, и полненные ложи дипломатического корпуса, и битком набитая дожа иностранных корреспондентов. Их настороженность наглядно опровергала деланное равнодущие буржуваной печати.

По всей стране у радиоприемников в напряженном молчании застыли миллионы

слушателей. Эта тишина взорвалась бурной, восторженной овацией, когда появились в президнуме руководители партии и правительства, во главе с товарищем Сталиным. Ования возобновидась, приняла бурный, стихийный характер, не могла и не хотела улечься,

Исторический доклад товарища Сталина стал одним из основных документов коммунизма. Его перечитываешь без устяли как «Коммунистический Манифест». То, что предвидели, предсказали, провозгласили Маркс и Энгельс как первую, еще саобщую программу пролетариата, Сталин записал в Конституцию как уже осуществленный основной закон жизни нового, социалистического общества. Марке и Энгельс говорили: будет! Сталин говорил:

Ватанв дыхание, страна слушала товарища Сталина. Он говорил простыми словами, и огромная, ни с чем не сравнимая сила его слов была в том, что он выразил те чувотва, мысли, настроения, которыми жила волновалась вся страна. Он обобщил этн чувства и мыоли, отлил ик в такую выразительную, ясную, прозрачную форму, что сразу перед всеми предстала картина победившего социализма. Никогда и пигде эта картина не выступала с такой кудожественной силой, с такой потрясающей убеди-

пемногими словами о вначении новой Кон- страны, - всюду предвыборная камститупии СССР как для страны нашей, так в для всего мира. Почти каждую фразу зал сопровождал аплодисментами. Каждой фраве суждено бессмертие. При всей простоте своей они звучали как лозунги, полные революционного энтуэназма, как огненные призывы.

Чрезвычайный VIII Всесоюзный С'езд Советов СССР 5 декабря 1936 г. постановил утвердить проект Конституции СССР. Она стала Основным законом социалистического государства. Всемирно-историческое вначение этой даты С'езд отметил постановлением: о том, что день 5 декабря об'является всенародным праздником.

В 1987 г. Советская страна впервые устранвает этот всенародный праздник. Он застает трудящихся в оживленной, исполменной революционного энтуаназма работе: в подготовке выборов в Верховный Совет СССР. Они происходят на основании новой Конституции, которая в главе XI установила всеобщее, прямое, равное избирательное право при тайном голосовании.

Год, истекций со времени утверждения Конституции СССР, был годом ее торжества, годом дальнейшего развертывания со-

Проект Конституционной комиссии, раз- смотря на вредительство со стороны троц- в организационную работу втянуты многие безнаказанного фашистского разбоя.

имя Сталинской Конституции, была моральной помощью и поддержкой для народов набег фашистских стран.

Пвалпатилетие Великой Октябрьской социалистической революции развернуло перед миллионами весь блестящий путь ее. вооруженному восстанию и Сталин взял в свои руки непосредственную организацию восстания - до момента, когда подготовкой в выборам в Верховный Совет СССР Советская страна начала осуществление важней ших положений Сталинской Конституции. ский народ видел товарища Сталина как была особая торжественность в втом мол- первого соратника. верного ученика и дручания. О значении двя говорили и пере- га Ленина, как непримиримого борца за дело Ленина против всех врагов, как руководителя партин и страны, учителя, отца. друга, организатора побед социализма в городе в в деревне

В предвыборной кампании советская де мократия развернулась как самая последо вательная, самая широкая демократия мире. Уже на подготовительной стадии, организационной, -- выдвижения кандидатов, -когда по самым демократическим конститу пиям буржуваного мира народу предоставляется в лучшем случае роль пассивного врителя, трудящиеся Советской страны проявиля живейший интерес к подготовке выборов. Выдвижение кандидатов было делом миллионов. Оно сопровождалось величайшим общественным под'емом. Та школа советской демократии, которую уже прошл народы Советской страны, принесла свои ревультаты. Трудящиеся обнаружили высокую политическую сознательность. Они выдвигали и поддерживали кандидатуры действительно дучших людей страны. И, конечно, всюду, во всех углах СССР, первым кандидатом был выдвинут товариш Сталин. Его выдвигали массы как творца Конституции, как любимого вождя, как близкого, разит в лицах самую демократическую конродного народу человека, и уже в этой предварительной стадии избирательной кампании было блестяще проявлено замечательное единство советского народа и тесное его по доверне, которым окружает его страна, сплочение вокруг большевистской партии. и неисчернаемы источники его силы. По во-А когда кандидаты были окончательно намечены по округам и зарегистрированы в товарищем Сталиным, вся страна подымется соответствии с Положением о выборах, ог- как один человек на защиту социализма и ромный под'ем охватил страну. В Сталин- родной земли от всякого наглого посягательском избирательном округе, в котором вы- ства. Под руководством этого правительстставлена кандилатура товарища Сталина, ва Советская страна преодолеет все и свяи других округах, в которых выставлены кне препятствия на пути к полному торже-Свой доклад товарищ Сталин вакончил кандидатуры руководителей партии и ству коммунизма!

С волнующим под'емом вся наша страна ветской демократии, годом решительной пания проходит с громадным одушевлеборам. Страна растоптала гадов, готовя та- оставались в стороне от активной общесткую же судьбу всем их последышам. Не- венной жизни. В предвыборную агитацию, кистско-бухаринских вгентов фашизма, сотии тысяч добровольцев. Вся страна с страна досрочно выполнила второй пяти- волнением и интересом следит за кодом летний план и дала неслыханный доселе предвыборной кампании, и голосования урожай. В междупародных отношениях Со- ждуг с нетерпением. Подача своего голоса за ветский Союз выступал как основная сила, лучшего человека страны, за депутата Верохраняющая трудящихся всего мира от ховного Совета, за члена правительства рассматривается не только как право совет-Новая Конституция, которой народ дал ского гражданина, и не телько как его обязанность, а как и великая честь, как ответственная работа, как непосредственное уча-Испавии и Китая, отбивающих разбойничий стие в важнейшем государственном деле. Это и есть суть советской демократии, которая вся построена на сознательном участин трудящихся в государственной жизни. которая учит управлять своим государством, от того момента, когда Ленин призвал к а для этого нужно знакомиться с основными его законами, знать историю своей страны, знать лучших ее людей.

Предвыборная кампания в СССР — это явление замечательное, не имеющее ни примеров, ни параллежей в истории буржуазных демократий. Достаточно прислушаться, с каким волнением выступают на предвыборных собраннях кандидаты, с каким вниманием выслушивают избиратели повесть об их жизни, и какие замечательные раскрываются при этом биографии! Вся героическая история нашей страны проходих в этих биографиях людей, самых различных н по возрасту своему, и по положению стране, и по прошлому. Рядом с молодыми стахановцами, с молодыми работницами, овпадевшими сложной техникой и прославившихся творческим своим, инициативным трудом, воплощающих новый облик социалистического труда, - выступают перед избпрателями старые мастера науки, искусства, литературы... И всех их, и молодых представителей нового рабочего класса, молодых представителей нового крестьянства, и представителей новой советской интеллигенции об'единяет одно чувство революционного одушевления, горячей любви к своей родине, беззаветной преданности коммунистической партии, ее Сталинскому Центральному Комитету, горячей любви к товарищу Сталину.

И уже вырисовывается общий облик Верховного Совета СССР, высшего органа советской демократии. Он соберет лучших сынов и дочерей Советской страны. Он отституцию в мире. Его авторитет несравних с авторитетом всех известных нам в истории представительных собраний. Безграничву этого правительства, руководимого

О. ДАВЫДОВ



Михаил Алек сандрович Шолохов Рисунок А. Костомолопкого

Михаил Шолохов Вескрайний степной простор изнеможен- живого ума, чтоб самостоятельно вести жо тонет в знойном мареве. С увала на увал сыном переписку, принядась учить грамоовраги. По балкам вдоль степных речушек, сали друг другу. Видимо, мать подарила

где куры бродят, потянулись хутора. Лишь ему наследство быть крупнейшим художпод прибрежными горами — леса, озера, чества поросшие камышем и осокой, — рыбные места. Да станицы сверку до самого устья роели по берегам его.

самому Дону притулилась она. родился на хуторе Кружилином Вешенской станицы у вдовы казака сын Михаил. Муж подым Шолоховым. Выло не до гимназии. ве Шолохов (они жили невенчанные) был. Он бросил школу, и широкая волна рево-

выходец из центральной России, на Рязан- шу событий. ской губернии. Он нес на себе тяжесть, какую несли все «иногородние». тал чудесным степным воздухом над бес. Вот почему он еще юношей-комсомольцем крайним степным простором, и жаркое бился с кулаками в продотрядах. Вот почесолнце палило его, и суховен несли грома- му он участвовал в борьбе с бандами. Вот

желые степные работы, патоты, сева, убор- жаждой принять участие в великой битве мает, поговорит, раз'яснит, поможет, напра- на Шолоков бутылочку, выпили. В другой к Дону, слезает на берегу, заводит дошадь жи пшенецы — все это клало черту за чер- эксплоататоров и эксплоатируемых. И ов вит. ето ленило из него молодого трудового а потом с пером в руке. вазака, подвижного, веселого, готового на шутку, на незлую веселую ухмылку. Лепи- ков мыкался по донской земле. Долго был птицами. Он страстно любит свой Тихий мой дедушка напаше моему передал, а намо его и внешне: широкоплечий, крепко продработником. Гонялся за бандами, ко- Дон, который, ласково изогнувшись, так цаша мне. Пойдем. роктый казачок с крепким степным брон- торые бущевали на Дону до 1922 года. вовым лицом, прокаленным солнцем и вет. Нередко банды гонялись за его отрядом. DAMH.

В ровесниками-казачатами. Юношей он ту- дами. Шолохов начал - в 1923 году - стерлядь, и Шолохов весь отдается рыбной корание, что тихопько качалась на прикоиял с молодыми казаками и девчатами по писать. В этом же году он начал печатать- ловле. широкой улице, и несня шла с ними, а над ся в комсомольских газетах и журналах. ними луна, и девичий смех, вскрики, го- Первую книжку рассказов он выпустил в часто неожиданных проявлений народного го всегда их было наготове несколько,---довор, неумирающее молодое веселье.

Казаки — веселый, живой, добродушно Миханл Шолоков. пасмешливый народ. Как соберутся куч-

края, и никогда не забудешь их. Михаил впитывал, как молоко матери. ром.

втот казачий язык, своеобразный, яркий, мой силой изображена вся казачья жизнь лод, — шутит Шолохов. до самых ватаенных уголков ее.

в гимназию.

ва Доном, что разлегся среди песков, ником, подарила драгоценный дар твор-

Пришла Октябрьская революция. Рванула вастоявшийся, слежавшийся неподатливый земледельческий уклад казачьей жиз-Затеснили Вешенскую станицу пески, в ни. Вдруг глубоко пробежала расселина по казачеству: голытьба пошла с революцией, Еще до войны и революдии в 1905 году богатеи — с контрреволюцией. Как и для всех, этот вопрос, куда итти, стал перед мокак тогда называли, «иногородний», т. в. поционная подкватила его и понесла в гу-

Молодой Шолохов — выходец на трудовой семьи, и в его груди вспыхнула жажда С самого рождения маленький Миша ды- битвы за счастье трудящихся, замученных. той на облик мальчика, потом юноши, все принял это участие сначала с винтовкой,

Он играл на пыльных заросших улицах было покончено с разорявшими землю бан. А в Дону ходит рыба, богатая востроносая дошли к сацетке — плетеной из прутьев

кой, так - гогот, свист, подмывающий ко- зачьи курени белеют по широким улицам. с рыбаками-казаками. Он у них учится, он другому концу привязал гусиное перо. кот, друг друга умают высмеять, позубоска. На них много пыли, мало зелени. Только их наблюдает, он берет от них сгустки вемилая река, уютно огибая станицу, тихо кового народного творчества. Песни поют чудесные, задушевные, степ- зеленеет берегами. То голубая под синим Старый, седобородый, дет под девяносто берег, — никого. Оттолкнунся. Проплыди ные, от которых и больно и ласково на высоким небом, то ослепительно волотится казак-рыбак, молчаливый, сосредсточен- за поворот. Дед осторожненько сунул в восердие. И они разливаются от края до солнечным мельканием, то сердито на- ный — ставит свои переметы на стерлядей, ду стерлядку и выбросил перо с ниткой.

пветной, образный, неожиданный в своих ном — дом Шолохова. Наверху — кабинет, да гонит к станице свой баркас, и в плете- на весло, поспевая за пером. оборотах, который так волшебно расцвел в там работает писатель. Летом в нем не уси- ной корзине густо быется стерлядь. его произведениях, где с такой неповтори. дишь — жара, зимой не усидишь — ко- Стерлядь — капризная рыба: то не усие- тикально, потом легло и понеслось вина. | шек.

Когда пришел срок, мальчика отвез отец эту создают посетители, которые валом ва- сущат свои спасти на берегу, — без толку проилыли по течению. Вдруг опить стало. хал за границу и было помер с тоски. Он СССР. Он корошо поработал над уничтожелят к писателю. Тут казаки, колхозники, и ставить. А дед откуда-то пригоняет бар- Остановился в баркас. Долго стояли. Тогда попал в Берлин. Чуждый язык, особый, нием той неправды и лжи, которой оплета-Мать, чудесная женщина, совершенно не- рабочне, командиры, студенты, туристы, кас полен стерляди. Между казаками-ры- дед снял шанку, перекрестился. грамотная, но крепкого проницательного иностранцы, старухи, дети, журналисты, боловами твердый слук: колдун! Как ни — Злесь.

пы пыльных облаков и спекали ему губы. почему в своих произведениях стал на сто- писатели, музыканты, поэты, композито- просили, как ни кланялись деду, чтобы от- воду. И Тихий Лон, по которому чернели каюки рону революционной бедноты. Партия и ры, - все едут на машинах, на лошадих. крыл секрет, молчит, как каменный. казаков-рыболовов, неизгладимо отражал комсомол революшнонно выправили его верхом, на лодках, на нароходе, летят на ся в его сердце. И покосы в займище, и тя- мысли, революционно зажгли его сердце самолетах. И всех Шолохов ласково прини-

> Он страсти любит свою степь, с ее суховеями, то эпойным, то ласковым солнцем, Во время гражданской войны Шоло- с ее оврагами, перелесками, с ее вверями, дай обещание — никому не скажень. Это мягко, нежно обняв станицу велеными берегами, создал удивительно уютный, ваду- нелись вытащенные баркасы: стерлядь на-Когда схлынула гражданская война и шевный, тихий, чуть задумчивый уголок. чисто ушла куда-то: густой Дон синел. По-

1925 году. В 1925 году родился писатель творчества, самобытного, оригинального в стал из шаровар длинную, предлинную суборьбе с природой. У писателя — большие ровую нитку, протянул конец ее иголкой Вешенская станица у самого Дона. Ка- знакомства и тесные дружеские отношения через хвостик стерлядки, захлестнул, а

хиурится и, серая, зашумит волнами и вет- как и другие рыбаки, чьи баркасы серемт Стерлядка исчезла в глубине, а перо, ныр- общественной жизни спокойно и ясно отвечает, и общан постепо сипеве, в Дону. Но вдруг исчезает, и ни- нув и вынырнув, мигая, торондиво поплыло Недалеко от Дона новый дом с мезони- кто не знает, куда он подался. Только всег вверх но Дону. Дед изо всех сил налегал

вают ее с накатных крючков снимать, то Дед за ним. И километр, и два, и три бе-Работает он только по ночам. Привычку вдруг пропадает, - ни одной! И рыбаки жит белея перо, и баркас за ним. Много

Стал просить открыть секрет Шолохов.

- Слухай, внучек, только перед богом

Спустились к воде. По всему берегу видле. Полез дед в нее рукой, вытащил ма-Лон дает ему массу впечатлений, типов, ленькую, вершка в два стерлядочку,-у не-

> - Ну, сались. Сели в баркас. Зорко проглядел дед весь

Перо вдруг остановилось, постояло вер-

ЯНКА КУПАЛА

О Сталине лучшая песня моя

О Сталине лучшая песня моя. Та песня звучит в миллионах сердец: Поет ее в поле колхозном жнея, Поет на лугу на зеленом косец.

> Поля золотые, Как море, шумят, И люди в грядущее Сиело глядят.

О Сталине лучшая песня моя. — Она над землей величаво встает: Ту песню ординая знает семья, Ту песню кузнец за работой поет.

Орлами валетают

Пилоты-бойцы,

OLOH R GROS H Нашли кузнецы. О Сталине лучшая песня моя, -Та песня от солнца, от ясной зари. Ту песню поет вся родная земля, Та песня спасное вождю говорят.

Великим завоном Он мир озарил,

Он дружбу народов Навек укрепил.

О Сталине дучшая песня моя, — Та песня от сказок, от снов золотых, Что сделались явью в советских краях, Что стали делами в просторах родных.

> Разбили мы пепи Неволи былой. И новое солнце Горит над землей.

О Оталине лучшая песня моя, — Та песня от счастья, от радостных дней, Та песня на крыльях летит соловья За межи-границы и будят людей.

> И рухнут затворы Фашистской тюрьмы, Невольники выйдут Под солнце из тьмы.

> > Перевел с белорусского М. ИСАКОВСКИЯ

Іисатели в избирательной кампании

преспенского избирательного округа. Красная доска у ворот дома.

Четкие стрелен по двору и светящаяся красная ввезда во дворе указывают путь к Красному уголку жакта № 8 по улице Воровского, в котором расположилась 6-я участковая набирательная комиссия.

Вольшая, вновь отремонтированная компата кажется приветливой от ярко светяинх электрических ламп, от красочных плакатов на стенах, от свежни пветов на столе. На центральной стене, против входа больщие портреты товарищей Хрущева Булганина — кандидатов в депутаты в Верковный Совет СССР от избирателей Красной

В шестом набырательном участке работают советские писатели: Вс. Вишневский председателем набирательной комиссии, В. Гусев — его заместителем.

Пятьдесят членов парторганивании ССП СССР выделены в качестве пропагандистов в агитаторов в шестом избирательном участве. Они провели большую работу в кружвых, в жактах, а теперь прикреплены к отд жыным домам. На каждого агитатора приходится приблизительно пятьдесят избира-

Интересные методы работы находит В. Гроссман. Много времени уделяет избирательной кампании З. Чалая. Недавно приступил к работе Н. Ляшко.

Сегодня в шестом избирательном участке дежурит В. Гусев. Художник приносит эскизы оформления школы, где 12 декабря будет

преисходить голосование. Заходит за справкой работник жакта. Илут, сменяя друг друга, избиратели. К пати часам число их переваливает за

- Проверь-ка, дочка, есть ли в ваших списках Маленина, - обращается вошедшая гражданка к секретарю комиссии т. Вышин-

- Маленина, Феодосия Самойловна? 1876 год рождения? - читает секретарь по спис-

тив, в помещении школы. Она будет укра- ВЛКСМ.

Шестой избирательный участок Красно- | шена плакатами и флагами. Сразу увиди-

— Да мы с кружководом-писателем придем. Он с нами беседы проводил, он нас и на выборы поведет.

Веседуем с председателем первой участковой комиссии Краснопресненского округа т. Андреевым.

- Работа у нас идет оживленио. Все члены избирательной комиссии работают добросовестно и активно. Член комиссии поэт И. Уткин провел у нас хорошее мероприятие: устроил для избирателей первого участка два вечера в Геолого-разведывательном институте, на которых Уткин и поэты М. Голодный, А. Сурков, С. Васильев и Н. Панов выступали с чтением стихов.

26 ноября в Московском университете состоится большой торжественный митинг избирателей первого избирательного участка Красной Пресни.

На митинге выступят поэты.

Председатель окружной избирательной комиссии Краснопресненского избирательного округа т. Волков говорит, что писатели. работающие в его округе, проявляют боль-HIVD ARTHBHOCTS. Член окружной комиссии Краснопреснеи-

ского избирательного округа т. А. Варто, помимо дежурств в комиссии и многочисленных выступлений, ежедневно посещает избирательные участки, к которым она прикреплена, проверяя их работу и давая ука-

Вс. Вищневский в качестве председателя избирательной комиссии хорошо наладил работу в шестом избирательном участке, который можно считать одним на лучших в

Работой в комносиях не исчерпывается участие писателей в избирательной кампа-

Многие поэты - М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, С. Кирсанов. С. Михалков. С. Ва-сильев, Н. Панов, А. Ойслендер опубликовали в печати стихи, посвященные выбо-- Так, так, восемьсот семьдесят шестого. рам. Некоторые из этих стихов вошли в - Знаете, где будем голосовать? Напро- сборник, выпущенный Детиздатом ЦК

ВЫСТАВКИ МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ В ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ УЧАСТКАХ

дожников организует в избирательных учя- шевлением озвались на призыв МОССК. стках Сталинского, Краснопреспенского. Для выставо, в избирательных участках Октябрьского и других избирательных округов Москвы выставки советских худож- уже поступили сотив работ (живопись, ников, которые будут открыты 12 декабря, графика, эскизы к театральным постановв день выборов в Верховный Совет СССР. (кам)

Московский областной союз советских ху- Московски кудожники с большим вооду-

трепещущих стерлядей.

лядка-то и нашла стар.

от зари до зари бродит по степи, в которую ее, ни надолго оставить невозможно. вкраплены по балкам, по степным речуш- В 1935 году он снова поехал за границу, кам колхозы, дают Шолохову и огромное теперь возмужавший, теперь уже, кроме наслаждение и огромный творческий ма- «Тихого Дона», автор «Поднятой целины», тернал. Дон, стець, казачество, его история, вещи, которая открыла глаза зарубежному его быт, его психология, вся эта громадина читателю на удивительный процесс единнеохватимо надвинулась со всех сторон и ственной в мире переделки индивидуаликровно связана о психологией, с настрое- ста-крестьянина, мелкого хозяйчика в колниями, о чувствами самого писателя.

Едет Шолохов верхом домой после прогулки в степи. Под станицей между садами вьется узкая, сдавлениая высокими плетнями, дорога. Из-за поворота вылетает на большом ходу машина. Лошадь — на дыбы, още секунда, и она валится вместе ну затормозили, выскочили седоки, охают, извиняются, просят сесть в машину, довевут домой, а вскочившую лошадь доведут.

 Ладно... ничего... — говорит Шолохов, садится в седло: унизительно вертовому ехать в машине, а лошадь вести в по-

В'езжает в станицу, глядь, а морда у лошади в крови. Э-э, стой! Разве можно в та-Дед — ни за что. Раз вытащил из карма- ком виде явиться в станицу? Поворачивает раз вытащил, пошатнулся старик, не вы- в воду и начинает тщательно отмывать лошадиную морду от крови. Потом отмыл пузо и ноги от грязи, - заляпались, когда упала через камии. Вымыл с величайщим трудом, усилиями и болью: нога, как свинцовая, -- взобрался на седло и в'ехал в станицу на вымытой, чистой лошади. Дома уже не мог сам слезть, - сияли. Внесли в комнату. Сапог нечего было и думать снять, — пога почернела, раздулась, как бренно. Пришлось сапот разрезать, Характернейшая черта казачья: сам изломался, но лошадь должна быть в порядке.

> Он часто приезжает в какой-инбудь колкоз, соберет и стариков и молодежь. Они поют, пляшут, бесчисленно рассказывают о войне, о революции, о колхозной жизни, о строительстве. Он превосходно знает сельскохозяйственное производство, потому что не со стороны наблюдал его, а умеет и сым участвовать в нем.

ВКП(б) и член райкома партии. При его пенно рассеивается. Это — победа, побепомощи организован театр молодежи в да - вторгнуться в чужое, искусственно станице.

Он — отличный семьянии. Трое ребяти- ние и разломать его.

ли его. А перед ним все стояли золотые под читателя.

Поставили перемет. Скоро стали снимать солицем степи, без конца и краю размахнувшиеся в теряющуюся по краям синеву. Стерлядь — общественная рыба, живет Синел перед глазами тихий Дон, уютный, стадами. И — кочевая рыба: поживет на весь в зелени его уголок под Вешенской одном месте, снимется и уйдет за десяток, станицей, колковные собрания, веселые другой километров, а на прежнем месте сборища, песни и пляски казачьей молодепусто, и рыбаки сущат переметы. Вот стер- жи, -- нет, не мог вытерпеть Шолохов, посдал на воквал, в вагон — и на милую ро-Рыбная ловия на Дону, и охота, когда он дину, такую милую, родную, что ни забыть

лективиста, в социалистического работ-

Произведения Шолохова по своей правдивости, искренности, по своей внутренней красоте и художественной убедительности; по своей красочности, по своему умелому с седоком на груду щебня у плетня. Маши- психологическому анализу нашли широкий доступ в сердца варубежных читателей. Его вещи переведены на все европейские

> Его поездка в Данию вызвала огромный интерес в широких кругах Дании, Швеции, Норвегии. «Тихим Доном» и «Поднятой пелиной» в переводах зачитывались. Он равбудил в скандинавских странах своими вещами огромный интерес к советской литературе, к советской культуре. Скандинавских читателей нагло всегда обманывала буржуазная печать, которая в лучшем случае замалчивала достижения советской литературы, советского искусства, советской культуры, в худшем случае — несла тупую околесицу, расписывая большевиков как полудикарей, у которых не может быть талантливых произведений. И вдруг датчане, н шведы, и норвежны собственными глазами стали читать в переводах прекрасного советского художника, развернувшего отромные полотна, равных которым не найдень в буржуваных странах в теперешнее BDeMS.

Но не только стали читать, они увиделя воочию этого писателя, они услышали его, этого представителя незнаемой советской литературы, о которой так влобно и упорно, так долго лгала буржуазная печать или с ненавистью упорно молчала. А он, вот он стоит живой представитель литературы прекрасной советской страны. Ему задают Шолохов принимает близкое участие в массу вопросов обманутые читатели, и ож созидаемое буржуваной печатыю непонима-

Своими прекрасными произведениями ж своей поездкой в зарубежные страны Шо-Несколько лет тому назад Шолохов пое- лохов сослужил большую службу народам строгий уклад громадины-города подавля- ет буржуваная печать своего зарубежного

СУЛЕЙМАН СТАЛЬСКИЙ

Народному поэту

Писал ты искренним пером, В стране ты с каждым был знаком, Мы, головы склонив, идем — Нам жаль тебя, большой учитель.

Твоя простая, без прикрас, Из сердца в сердце речь лилась. Природа отнила у нас Тебя, мой дорогой учитель.

Твое мы сердце понесем, Твои мы песни доноем, Ты спи, не думей ни с чем. — Мы продолжаем бой, учитель.

О смерти весть проникла в грудь! Ты спишь — и братьям не уснуть. Как сын, готов продолжить путь Таир Хурукский твой, учитель.

> TANP XYPYKCKNØ Перевод с лезгинского П. ПАНЧЕНКО.

Цени гор стоят в почетном карауле, Дымкой траурной окутал их туман. — Спит алгуг... Но песни не уснули, В песнях жив навеки Сулейман.

ВАС. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

Друзьям он руки не ножмет. Он новых песен не споет. Умолк певец — и наш народ Скорбит над гробом Сулеймана.

Но смерть поэту не страшна. Над ним не властвует она, Ведь в песнях слышит вся страна Могучий голос Сулеймана.

В. ГУСЕВ.

Смерть подошла негаданно, нежданно, --Лежит певен и не откроет глаз... Но молодые песни Сулеймана Над миром прозвучат еще не раз.

Они летят, как птицы золотые, И им не стращен ветер и туман, И всюду старики и молодые Ведут с тобой беседу, Сулейнан,

М. ИСАКОВСКИЙ.

Нет, не погаснуть им, твоим мечтам! Твои уста сомкнулись. Но во-веки Не смолкнут соловыи, не обмелеют реки И не иссякнут песни. Судейман! Все, что воспел ты с искреннею страстью. Ото крат исполнится. И розы расцветут На всей земле, где твой высокий труд Пленил сердца своей певучей властью!

Умер Сулейман Стальский...

го певца.

Сталь, на родину прославленного народно-

Вдали видны в хорошую погоду вершины

Шах-Дага и зеленые рощи окружают аул

ко бегут ручейки, поют птицы, вдесь коро

не был таким поэтом, котя он умел самые

Он прожил длинную, суровую жизнь, он

Он работал в Средней Азик, в Баку, в сво-

ем родном Дагестане. Он видел все бес-

что такое народная нужда и горе бедня-

ков. Он нел об этом в своих вдохновенных

песнях. Не цеть он не мог. Он родился

Он пронес через исто трудную жизнъ

незапятнанное имя преданного народу пев-

на, и песни его стали известны всему Со-

больше ни предрассудками, ни тайными

ем, которое было покрыто ржавчиной и про-

лежало в земле много лет, и только совет-

ская власть вынула это оружие из земли,

но тонули, борясь с рекой; легли гладкие

весь путь борьбы и победы? Он высме-

служителей ислама, он бичевал влобных

угнетателей, он горько оплакивал в песнях

Разве не пел он о борьбе, о боях за

свободу, о героях, заплативших своей

печальную судьбу лезгинского народа.

жизнью за бой с врагами народа?

очистила его, вернула ему блеск и силу.

выми горцами сталинской эпоки.

зяевами своей земли.

BeTa.

кознями темных правителей прошлого.

них и простых словах.

ашугом, поэтом.

ветскому Союзу.

Воздух прозрачный, легкий, теплый. Звон-

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ

Большое сердце

Он средь поэтов был глубоким стариком, Но муза юная ему венок сплетала. Влюбленность в нашу жизнь ни в ком Так молодо, как в нем, не тренетала.

В нем воплощенье обрели Поэзии живой извечные начала. Какие образы в его стихах цвели! Какая музыка эвучала!

Как был стремителен, могуч, красив и смел Орлиный взлет его и круг его парений! С какою гордостью восторженной он цел 0 гении — вожде, поэт — народный гений!

Не будет времени, вогда бы мир забыл Певца, в предсмертные свои слова и вздохи Вложившего любви неукротимый пыл. Преклонимся пред ним почтительно: он

Гомером сталинской эпохи!

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

Он запевал свои стихи. Серебяный лезгин. В орлиных бурках пастухи Садилися вокруг. Уже к заре клонился день, В ущелиях — ни зги! И синяя ложилась тень На лиловатый луг.

Он пел о Сталине, поэт, Не тороня струны --И лик вождя сиял, как свет, Как солнца торжество. Он пел о Оталине, ашуг, 0 гении страны, И Шат, и Сокол, и Машув Заслушались его.

Пройдут года, пройдут века, Но песня будет плыть. Она огонь большевика В грядущее несет. Прощай, кавказский наш Омир, Ты будешь вечно жить! Велик и тот, кто строит мир. И кто его поет.

илья сельвинский.

Он песню при себе всегда носил, Он, как поток, то гневен был, то весел Один певец — а сколько было песен! Один старик — а сколько было сил!

Замолк певен из песенного стана, Но боевым словам не замолчать, И будут их на шашках Дагестана Бойцы перед сражением читать.

ДЖЕК АЛТАУЗЕН.



Супейман Стальский в колхозном саду своего родного аула Ашага-Сталь.

Фото Г. Гер.

Сулейман Сталъский

PACCKA3 O CEBE

корбленные поступком отца, мон родствен- Сыр-Дарью. ники выместили это на мне: не дав мне они завернули меня в драную рогожу и трудно рабочему человеку, что уйти от се- На нефтяных промыслах была вабастовка подкинули к отцовским воротам. Так с оби- бя самого невозможно, что бедные люди и рабочих, но она кончилась неудачно, и моды и началась моя жизнь.

мертвый ребенок, из жалости кормила ме- нег оставалось мало. ня грудью, обзывая щенком. До семи лет я в свою саклю.

чеха прятала от меня кукурузные лепешки, я рос, как и родился, в хлеву, рядом с буйволом. Не помню ничего об этой поре, кроме навозного запаха. Потом заболел шел круглую спроту — дочь бедняка-об'отец, сошел с ума. Целыми днями он со- ездчика. Нас повенчали, и я навсегда побирал по улицам камии и прятал от людей, называя это богатством... Внезапно поседел, глаза пожелтели. Умер отец, оста- строили маленькую саклю. Недоедали, невив на руках у мачехи шестерых детей и досыпали, завели огород. Огород охраняразбросанные по двору кучи речного бу- да жена, а и в это времи жал у людей

Не могу назвать ни одной точной даты. То были не такие времена. По всей округе На одной из улиц я заметил, что собралось у нас только два человека знали грамоту, множество народу, и удивился: «Что же подняться. да и то начальник почты и старшина. Я случилось? Посреди улицы сидели бробыл, вероятно, тринадцатилетним мальчи- дячие ашуги (народные цевцы) с бубнами ком, когда ушел из своего аула. В Дербенте в руках и пели песни о соловье, тоскующем меня «призрел» богатый человек. Я укажи- по солнцу. Ашугам бросали в подол серебшой многоарочный мост через пенистый героев Советского Союза, о челюскинцах, о вал за его трехверстными виноградниками, ро и медь. Постоял я с народом, послушал: сторожил конюшни, рубил дрова, чистил «Чорт возьми, ведь это же все давно ледвор. Четыре года батрачил я у этого чело- жит у меня на душе! Постойте-ка, постойвека, ни зимы, ни лета не замечая. А ког- те!» да уволился, оказалось, что снова некуда себя деть, и карманы мои попрежнему

> га-Стале всегда было батраков больше, чем надо, и долгое время мне пришлось перебиваться поденной работой у соседей. был молод. Это очень унизительно, друзья, бубна папаху, впервые в жизни начал слапросить поденной работы у соседей. Люди гать стихи. рассказывали, будто неподалеку, в Гандже, англичане арендуют у царя землю, где добывают какие-то корни. Там нужны рабочие. И вот вместе с другими я вскоре усхал

> Два года работал я на плантациях, жил впроголодь, болел малярией и, наконец, не торую я сложил к концу того же дня. выдержав, сбежал. Это была настоящая ло- прочел ее друзьям, но друзья не повушка. Я не только ничего не накопил, но верили: еще задолжал в карчевне, где кормили нас коровьими кишками. Из Ганджи — я и сам не помню как — добрался до Самарканда. Там я устроился чернорабочим в депо и ра-

Сулейман Стальский

СТАЛИН

Для всех трудящихся, как свет,

Горишь ты с юношеских лет.

Где только радость, Сталин.

Живое двигая вперед.

Могучих партия ведет,

Шагает трудовой народ,

И ты их знамя, Стальн.

Ведя туда, где горя нет.

Идут года, за годом год.

Нас охраняешь от певзгод.

И дальний виден небосвод

Ты вражью жадность иссушил,

Ты в руки слабых ключ вручил

Тебе, вершина Сталин.

Ты нас победам научил,

От новой жизни. Сталин.

Известен всей вселенной ты,

Мать была беременна мной, когда отец ботал несколько лет подряд. Затем около Но поэт молчать не может. Скрыть от ни с того, ни с сего выгнал ее и женился года работал на постройке железной дороги мира, сохранить для себя свое сердце ему ная ответственность ложится на наше мона другой. Я родился у дяди, в клеву. Ос- и больше года на постройке моста через не удастся.

лаже испробовать материнского молока, Я узнал. что везде и всюду было одинаково Они рассказали мне печальную историю. на Сыр-Дарье и в Ашага-Стале одинаково их друзей уволили как зачинщиков. О ва-Соседка, у которой в ту пору родился несчастны. Тогда потянуло домой... Но де- бастовке я сложил песню.

Я застрял в Баку и с трудом устроился подобно тому, как горячую, обжигающую оставался у нее. Потом отец однажды уви- на нефтяных промыслах. Проработал там пищу глотают осторожно по маленькому обращала на себя внимание фигура старивзрослый мальчик в соседском дво- около двух лет. Жил я очень скромно ре — «Ба, да это же мой сын!» — и взял И когда с греком пополам накопилась у меня некоторая сумма денег, оказалось, я Сакля была полна детей, нелюдимая ма- уже тридцатилетний мужчина, у меня борода и я уже старею. Надо обзаводиться семьей. Это было очень трудное лело. Но мне повезло впервые в жизни. В ауле я населился в ауле.

> Своими руками, вместе с женой, мы попшеницу.

Однажды я возвращался домой к обеду.

 Ведь это мон слова! — крикнул я. Куда тебе, убогий! — ответили мне. — Ты на себя посмотри, разве эти слова под-Тогда я вернулся в свой аул. Но в Аша- ходят к твоему носу, соловей ты!...

> Домой я вернулся пристыженный. «О соловье может всякий спеть», сказал я дома жене и, взяв в руки вместо

...Влюблен без памяти в цветы, Не замечаень разве ты Страданья, муки нищеты И нлач, и стоны, соловей!...

Это — строчки из первой моей песни, ко-

— В таком случае сложи-ка несию о стар-

Мои друзья в большинстве были безземельные отходники. Они годами пропадали на нефтяных промыслах в Баку и лишь изредка приезжали на лето в аул. Они были почти настоящие рабочие.

- Мир, - говорили они, - это весы, умышленно сбитые с толку. Ты смотри, Суленман, не ошибись. На этих весах и днем и ночью обвещивают нашего брата на кусок клеба, на аршин бязи, а иногда и на целую жизнь. Будь смелее, проверяй все

гири... Песни свои я привык слагать в поле, во время работы. Возвращаясь под вечер в аул, я часто присоединялся к друзьям и по дороге повторял то, что сочинилось за день. Я даже не заметил, как мои песни стали распеваться в ауле. Мое новое дело оказалось трудным и очень неспокойным.

Как-то, во время отдыха у родника, я спел песню о царских судьях. Услышавший мою песию мулла ткнул меня палкой в грудь и стал кричать: - Где это слыхано, чтобы голодранцы

учили царских судей? Ты! Паршивый **х**вост! Твое дело плестись сзади, а думать за тебя, слава богу, поручено голове. Это обожгло меня.

- Разве на квосте растут такие руки? - вскричал я, схватив муллу и приподняв его над родником. Мон товарищи рассмеялись... Мулла побелел и умчался в аул. За мной явился старшина. Меня забрали в канцелярию, допрашивали и пытадись посадить в тюрьму. Но пришли друзья. Они поклялись на коране, что Сулейман не со зла показывал силу своих рук. Меня отпустили, строго-настрого предупредив, чтобы никогда больше не слагал я «грязных» песен...

Однажды ко мне пришли только-что вер. тераторов.

Очень много видел и узнал я в те годы. нувшиеся из Баку мои старые приятели.

Так от случая к случаю я слагал песни,

Прошло лет пять. И вот слышу я однажды весной, что царя свергли, что все теперь равны, что пришла свобода. Прошли месяцы, оглядываюсь кругом, — все прежнее. «Какая же это свобода, — думаю я. — В судах попрежнему сидят те же судьи, богатен аула попрежнему властвуют над нами!» А потом закружилось время. То англичане, то деникинцы, то бичераховцы, - кто их звал?

В ту пору я еще не знал о большевиках. Я думал много. Мимо моей сакли проезжали люди и спрашивали моего совета. Но я не всегда торопился с ответом. Я знал язык не нога: споткнувшись языком, часто остаещься лежать на земле, не в силах

Однажды в Касум-Кент пришли интервенты и повесили трек моих односельчан. За что? Оказывается, они были большевиками и шли из Баку к нам на помощь... «Ого, — подумал я, — земля наша, горы же наши... Что ж это такое? Значит, большевики- это мы сами, а чужие люди тут

. «ТОВРИНИВЕОХ В тот же день на улице встретился мне никкох пишано пом

— Сулейман, — сказал он, — почему ты не сложил песню в честь Казим-бея, или

бережешь ее для большевиков? Я промолчал. — Этот мир — колесо, — прибавил козяин, - все время вертится...

 Неправильно вертится, — оборвал — Постой, постой, уж не просится ли

твоя шея на крючок! — Нет, — ответил я. — Крючок любит сало, а шея моя сплошь из мозолей! В тот день в моей крови одна капия ваговорила по-большевистски. Я не стал мешать ей, я дал ей волю. Ее голос стал Записал Эффенди Каписа.

Москва. апрель 1936.

Сулейман Стальский

Счастивой песней важдый день Мы шлем товарищам привет. И туч лохиатых злая тень Не омрачит весны привет.

Плодами нучшими богат Шумит над нами жизни сал. И все пышней его наряд. Земле советской наш привет.

Великой дружбою сплочен Строй многочисленных племен. И песни шлют со всех сторон Родному Сталину привет.

Не видя дружбы меж собой, Мы волчьей рыскали тропой. И темный лес нал головой Нам солнца заслоняя привет.

Но нашей партией давно Нам счастье ясное дано, И солице красное в окно Нам ежедневно шлет привет.

Творец прекрасной песни

поэта, поэта-большевика, поэта-патриота,

За годы революции создан новый тип сначала на лезгинском языке и печатались в газетах Дагестана, через несколько дней Сулеймана. становились известными всей стране и звучали на десятках языков свободных народов Советского Союза. Стихи Сулеймана

да, стал популярнейшим поэтом всей стра- Огромное чувство любви к товарищу Сулейман. ны Советов. Стихи, которые произносились Сталину, чувство глубочайшей преданности

нелу большевистской партии озаряет стихи Умер громадный поэт.

Советские поэты должны подхватить выпавшее из рук невца знамя свободной был Судейман Стальский! Народный по- Стальского стали частью нашего повседнев. и прекрасной песни и нести это знамя так же высоко, как нес его великий ашуг

В. САЯНОВ. А. ПРОКОФЬЕВ

Великий и скромный человек

Умер великий и скромный человек, которого его читатели и друзья любовно называ« ли своим Сулейманом. Социалистическая революция, растворившая старую тюрьму порабощенных народов, вывела его из бедного дагестанского аула к самым вершинам нашей общественной жизни. Он ушел от нас окруженный дюбовыю, признанием и доверием самых широких вародных масс, накануне избрания в Верховный Совет своей родины. Мы потеряли замечательного художника высокого приподнятого слова, к советская поэзия не скоро возместит эту невознаградимую утрату.

Только в эпохи величественных народных движений появляются такие люди. Сулейман Стальский был громадным и настоящим поэтом в глубоком и первоначальном вначении этого слова. Самое понятие это выпадает из обычных будничных представлений о поэте. У древних римлян имелось слово для обозначения народного певца: «Vates». Одновременно в этом слове содержалось знабранника народного, говорящего от лица самого народа, из самой глубины души его. Великий дагестанский ашуг слишком корошо помнил скорбный вчерашний день своей страны. Потому он так и любил ее победное сегодня и сияющее завтра. Его безупречная преданность всенародному делу Ленина-Сталина подняла его творчество до уровня государственной деятельности. Стихи Сулеймана о вожде, о родине, о социалистическом саде вышли в свет в самом большом тираже, какого еще не имели поэты: они написаны в сердцах всех честных бойцов, об'единенных одним великим словом — Стапин. Всем нам надо много учиться у него искусству строить свою творческую биографию.

В дни последнего писательского с'езда мы все видели один удивительный по своей скрытой символике фотографический сиимок: два великих мастера советской литературы беседуют в перерыве-М. Горький и Сулейман Стальский. Это один из самых значительных документов единства и дружбы нашего многонационального искусства Оба они принадлежат к тому высокому разряду творцов, которые, по слову поэта, призваны народом «глаголом жечь сердца людей».

Теперь их не стало обоих. Какая громадлодое осиротевшее поколение советских ли-

л. ЛЕОНОВ.

Он перейдет. в легенду

На Первом всесоюзном с'езде писателей ка в пастушеской одежде горца. Это Стальский, Сулейман Стальский — передавали друг другу, — дагестанский ашуг. Он привез с'езду привет в стихах со своей родины. Старик вежливо, в величавом безмолвии сидел в аванзале, дожидаясь часа своего выступления.

Программа с'езда разрасталась. Прибывающие делегации раздвигали вширь его распорядок. Ораторам не предвиделось конца, и их речи переносились с утра на вечер, с заседания на эаседание. Тем временем сухо потрескивающие юпитеры фотографов раскаляли и без того жаркую атмосферу битком набитого Колонного вала. И вот чуть-чуть очуменые, мы, как в лихорадке, носились из президнума в почтовое бюро и помещение для машинисток, к мандатному столу или в фойе, куда нас вызывали записками. Озаренные люстрами, в пропотевшем до нитки летнем платье мы садились, вставали, совещались, звонили в звонок и призывали к порядку.

А он сидел, как сел в первый день, в наши, а люди, которых убивают, ведь то- барашковой шерсти и войлоке, недвижно скромный и учтиво горделивый. Он сидел н смотрел куда-то вдаль перед собой, и только раз, когда к нему подошел Горький, которому он радостно и почтительно шагнул навстречу, в его поле зрения вместе с Горьким вошли колонны, лампочки и публика в вале, и вместе с ним вышли, когда Горького отоввали в сторону.

Трибуна, вселявшая такое волнение в нас, его не испугала. Она не изменила его голоса, не нарушила спокойствия, ин черточкою не сломила красивой простоты и стройности его повадки. Ему дали слово. Зал насторожился. Ровно и по-вековечному текла незнакомая медленная речь. Было ясно: зал для него тесен, помост - недостаточно высок. Верстовой простор виделся его взору, верстовая высь подпирала его. Вот что, кроме приветствия, привез он с Дагестана, вот с чем сидел несколько дней среди нас. Завидна участь творцов, закладывающих

начатки нового родного просвещения. В них все культура: каждый их шаг и вздох, движение мысли и поступка, их телесный облик, все одухотворено, все значимо, все на пользу. Помимо сложенных им творений, к самая жизнь народного барда есть памятник письменности, потому что автор сам становится книгой, книгой для ваписей последующих поколений. Так будет, верно, и со Стальским. С той

же располагающей естественностью, с какой переступал он любой порог, вступит ок в обстановку бессмертия, и переидет в легенды, прямодушный, внушительный, неч притязательно вдохновенный.

БОРИС ПАСТЕРНАК.

Его песни бессмертны

Союз советских писателей БССР и все трудящиеся нашей родины с глубокой болью узнали о смерти выдающегося певца народов Советского Союза, великого самородка, Гомера XX века, народного поэта Дагестана Сулеймана Стальского.

Сулейман Стальский был безмерно дорог сердцу каждого патриота нашей родины. В этом великом человеке все мы видели олицетворение вековой народной мудрости, глубины и искренности. Душа Сулеймана пылала неугасимым огнем творчества. Весь свой лучезарный песенный талант, все свое великое сердце Сулейман Стальский отдавал социалистической родине, отдавал великому нашему гению — Сталину. О Стадине он сложил самые задушевные, самые искренние, самые глубокие песни.

Сегодня, расставаясь с Сулейманом Стальским, мы говорим:

Спи спокойно, великий и мудрый певец! Родина, которой ты отдал весь свой талант, под водительством Сталина пойдет к еще большей радости и счастью. А тебя она никогда не вабудет. Твои песни бессмертны!

ЯКУБ КОЛАС, ЗМИТРОК БЯДУЛЯ, П. БРОВКА, К. КРАПИВА, К. ЧОРНЫЙ, А. КУЧАР,

Настали новые времена, расцвел его ЛЕНИНГРАД. (Передано по тепефону). аул, свободно вздохнул его народ. - и

сколько песен сложил он о Красной Армии, В дагестанских горах, недалеко от Ка- о Кирове и Серго, незабвенных вождях сумкента, если вы проидете новый боль- побед, о новом Дагестане, о новых победах Гильгяри-чай и еще три километра по жи- полюсе, о великих перелетах, о том, кого вописной дороге, вы придете в аул Ашага- вся страна наметила своим первым кандидатом в Верховный Совет -

В счастливом солнечном краю, Его, великого, пою, И я свой голос отдаю

Тому, кто наше знамя, - Сталин! Время и пространство были побеждены. Из далекого скромного селения в силу ший приют для поэта-созерцателя, призаслуг своих должен был шагнуть в валу готовленный самой природой. Но Сулейман Верховного Совета строгий мудрый Сулейман, полный песен, как в дни своей юнотонкие переживания передавать в искренсти, старец с легкой молодой походкой горца, с необыкновенной памятыю, с неиссикаемым вдохновением. знал труд батрака, рабочего-ремесленника.

Он был необычайно трудолюбив. Он мог повторить слова старого дезгинского поправие царского черного времени, он знал, эта, знаменитого Истим-Эмина, сказавшего B CTHIAX:

Если листья всех лесов, Всех деревьев вкруг аула Превратить в листы бумаги, Ветви в перья превратить -Всего этого нехватит

Старые горские сказания говорят о ле-Мы помним трогательную перекличку гендарных подвигах. Но он был тоже ледвух старых певцов с разных концов нагендарен, этот славный сын народа, певец **тей** великой родины — Сулеймана и Джамбула, как свидетельство неоспоримой дружбы народов, как свидетельство братского светом нового солнца. единения мастеров радости, неразделенных

дел, как он ходил по Москве, с гордой и Когда Суленман в Кремле, в торжествен- теплой улыбкой озирая великий город. На ный час вручения ему ордена Ленина, все новое он откликался с живостью юносказал речь, он сравнил себя с оружи- ши.

Певец народного горя стал певцом на- вне его внимания. родной радости. Еще сильнее забилось сер-

дце старого ашуга, когда он увидел, какие дела творятся в его собственных горах ногословен час, когда мы встречаем поэта. Мосты воздвигались там, где люди ежегодс ним. В полутемной, наполненной вечердороги там, где по скользкой и узкой тропинке чуть не на четвереньках проходили

- люди; горцы — неграмотные, темные, ватравленные канами и муллами люди -- ста-С каждой минутой все больше и больше ли вольными колхозниками, знатными костановилось в роще людей. Односельчане, Имя Сулеймана Стальского получило за- возвращаясь с полевых работ, слыша его служенную славу. Песни его, сложенные голос, тихонько садились на камни, на им уство. — он был неграмотен, — далеко траву, положив около себя серп или ловышли за пределы маленького аула, обре- пату, или цепь кузнеца, и слушали стили множество новых тем, миллионы чита- хи, затанв дыхание. Эти люди прекрасчо понимали, что такое стихи, и дорожили тем, И наконец в замечательные предвыбор- что среди них живет замечательный поэт.

кандидатуру в депутаты Верховного Со-Разве не прошел он со своим народом сяду с ним в его вечерней роще под деревом и не услышу его тихого, вдохновенивал в сатирических стихах все скудоумие ного голоса.

Вольшое сердце имел Сулейман, и это сердце перестало биться. Нам осталась история его жизни и его песен. Пусть же они станут примером для молодого поколения поэтов нашей великой родины.

Родники, ручьи — в чернила, Для стихов моих и песен.

его, и как подвиг прожил он свою многотрудную жизнь, освещенную в старости Ок был жадный до жизни человек. Я ви-

Он не был человеком, замкнувшимся в горах, вдали от людей. Нет! Из маленького аула своего ворко следил он за огромной жизныю, и ни одно событие не проходило

Он не умел читать, но он умел как никто слушать голоса мира.

Древняя мудрость Востока говорит: бла-Я помию корошо свою первую встречу ней прохладой роще, сидел он сосредоточенный и взволнованный и читал нам свои

ные дни трудящиеся Касумкентского и Дер- Медленно звучал голос поэта в тишине робентского районов Дагестана выставили его щи, и все это было очень удивительно.

> Мне становится страшно грустно при мысли, что я не увижу больше Сулеймана, не

николай тихонов.

Деяний славных мастер ты, Познавший мысли белноты. Тебя пою я, Сталин.

верного народу и всю свою жизнь отдающего защите народных интересов. Таким эт Дагестана, поэт маленького горного наро- ного быта.

«Хлеб» Алексея Толстого

Окончание. Начало см. на 1 стр.

итием охватывает северо-запад Донбасса и вается после нового провокационного при-Харьков. Только сдержав наступление нем- каза Троцкого разоружать отступающие цев, можно успеть вывезти из Харькова красные украинские части, не давая им огромное военное имущество. Сюда на «но исполнение договора с немцами» перефронт спешит военком Ворошилов со сво- ходить границы Великороссии... им отрядом луганцев, в несколько сот Благополучно эвакупрован Харьков. Огитыков. На железнодорожных станциях ромную роль в этом сыграл Ворошилов. дим». жаос, на фронте — неразберика: красные По распоряжению Совнаркома Донецкочасти действуют несогласованно между со- Криворожской республики он организует Стадин с чрезвычайными полномочиями бой; нет связи, никто не знает, где штаб из своего дуганского отряда, усиленного Совета народных комиссаров выехал в Ца- картины первых шагов деятельности И. В. командующего украинскими армиями...

Ворожбе, Ворошилов и его разведка отвин- ных частей. мивают рельсы.

фланг, луганцы бегут. Ворошилов останав- районов. ливает бегущих, поворачивает их лицом к

ка голода.

питерских рабочих пришел к Ленину.

бе» Алексея Толстого. — Держимся, кре- цем. пимся, пролетарскую свободу не продадим. чали помирать. Жалко, Владимир Ильич. мешок и здесь уничтожить. только во сне видим».

сячи передовых пролетариев после свиедов, дезорганизаторов, взяточников, ве- рицын. **ликий** «крестовый поход» против нарушителей хлебной монополии. Герой повести Алексея Толстого Иван Гора с продотрядом питерских рабочих едет в Миллерово по казачьим донским станицам.

Жизнь одной такой донской станицы ---Чир вамечательно рисует автор, вплетая все новые события и персопажи в свою повесть. Показывает богатого казака Иону Негодина, его измывательства пад батрачкой «хохлушкой» Агриппиной Чебрец, сестрой одного на красногвардейцев луганского отряда. Описывает семью брата Ивана Горы — Степана, бедняка-иногороднего, живущего здесь же: рассказывает о том, что сельсовет Чира захвачен ставленниками богатеев-мироедов, в то время как советом соседней Пятиизбянской станицы руководит преданный сторонник советской власти казак Аникей Борисович.

венным мастерством описывает борьбу ростью проникли на Кавказ. Германская Ивана Горы и его товарищей, питерских армия, оккуппровавшая Крым и Украирабочих-продотрядцев с кулаками-мирое- ну, тянет жадные шупальцы к Донбассу. дами, борьбу, привелшую к трагическому На стыке Кубани и Дона козяйничает концу. Кулаки-казаки нападают на ночую- добровольческая армия. В Новочеркасске щих в сарае питерских рабочих и зверски под защитой немцев собрался «Круг спарасправляются с ними.

погвардейские казачьи сотни Мамонтова. «В маном генерал Краснов, поклявшийся своночь на двадцатое седлать коней» - ус- им хозяевам к осени очистить Дон вместе ловились казациие кулаки-мироеды. В с приволжским Царицыном от красных. станице Чир вспыхнуло восстание, Ани- Хлеб из Сибири перестал поступать кей Ворисович захвачен в плен белогвар- сибирская магистраль захвачена восставшидейцами-казаками, связан и брошен на те- ми чехословаками. легу. Мироед-кулак Иона Негодин опять В пролетарских городах голод. Где взять стал хозяином станицы. Он угрожает рас- хлеб? Решению этого вопроса посвящена правой семье бедняка Степана Горы и в беседа между Лениным и Сталиным. первую же, после кулацкого переворота. ночь пытается изнасиловать батрачку Агриппину, которую давно любит питерский красным на фронт.

неразбериха раз'едают все еще фронт крас- | ся.......

Первый германский корпус глубоким об'- ных. Эта дезорганизация еще более усили-

коммунистическими рабочими и шахтер- ридын. В то время как питерские и мос- Сталина в Царицыне: Отряд Ворошилова прибывает на ст. скими частями, стойкую воинскую группу, ковские рабочие получали по осьмушке «К этому времени вагон Сталина, отве- дитским отрядом, готовящимся уничтожить Ворожба. Для того, чтобы выяснить, на обучает свою будущую армию, вводя в ее клеба в день, в Царицыне не было ни на денный на запасные пути, был включен Ворошилова и его штаб. Это открывают сколько продвинулись немцы, Ворошнлов с ряды железную десциплину. Получив при- мека на карточную сеть. Сталин на- Агриппина и Иван Гора, обнаружнышие в взмывающимся в небо, Сталин произносит несколькими товарищами отправляется на каз выбить немцев на Сватова, Ворошилов паровозе на разведку к Конотопу и, столк- переходит в решительное наступление и и белым хлебом рынок был целиком в ру- и бесшумные, вызывали по телефону пред- хистский отряд обезоружен матросом Чу- самолеты». нувшись с германским броненоездом, едва опрокидывает германские части. Но левый не гибнет под орудийным обстрелом. Чтобы его фланг неожиданно обнажается отстуостановить броненоезд, прорывающийся к плением соседиих дезорганизованных крас-

На ст. Миллерово васедает совет Донец-Вернувшись на ст. Ворожбу, Ворошилов ко-Криворожской республики под председа- контрреволюционеры, прикрытые манда- солице, ушел с другой площадки-блед- единое снабжение и приводя в порядок далеку в степи, открывает огонь по разсобирает ночной митинг. Призывая луган- тельством т. Артема. Путь на север от- тами представля троцкого, руководят всеми ный и озабоченный... Председатель желез- запасы. Возвратившийся из Царицына Ар- рушенному зданию вокзала. пев умереть, но не пустить врага в Донбасс, резан немцами, на юг — тоже. Единствен- делами Северо-Кавказского военного окру- нодорожной санитарной коллегии, не до- тем привозит приказ Сталина: пятой армии скорей, — крикнул Сталин. Ворошилов со своим отрядом и одной един- ный выход — пробиваться на восток, что- га, готовясь изменнически предать Цари- жидаясь вызова в вагон, распорядился Ворошилова, переправившись через Дон, пишет Алексей Толстой. ственной пушкой занимает подступы к Во- бы спасти армию, 60 эшелонов военного цын белогвардейцам. Приезд Сталина был подмести вокзал и перрон, для чего был итти в Царицын. рожбе. Отряд не выдерживает напора пре- и заводского имущества, 15 тысяч детей, для ник бомбой, разорвавшейся среди бела послан грузовик в слободу за мещанкавосходных, технически оснащенных герман- женщин и стариков - беженцев, вывезен- дня... ских сил. Немецкие драгуны прорвали ных Ворошиловым из занятых немцами

Ворошилов настанвает на движении на врагу и, отбив атаку немецких драгун, лич- Царицын, которое должно помещать белоно ведет луганцев в штыковую контратаку. гвардейцам отрезать хлебные приволжские жении противника, о количестве штыков Легенда о непобедимости немцев разле- районы. В двух разных отрядах, входятается в прах: германцы не выдержали щих в состав армин Ворошилова, мы наштыкового удара рабочих-красногварденцев. годим героев «Хлеба» Ивана Гору и бат-Плохо вооруженные и малочисленные рачку Агриппину. Ивана Гору, едва не покрасные части залыкаются в неравной гибшего от руки кулацких убийц в сарае, борьбе с немцами, гайдамаками и бело- мы видим в красногвардейском шахтер- рывал: гвардейцами на подступак к Допбассу, а ском отряде. Ночью, у костра, он встрепролетарские центры душит костлявая ру- чается с командармом Ворошиловым и по его приказанию отправляется на разведку. Герой повести Иван Гора с делегацией Агриппина в станице Каменской вступает в коммунистический отряд. В жарком бою и состояние на фронтах, и цифры хлебных релась безоблачивя заря, — в сталии-- Плохо, Владимир Ильич, голодуем, с белыми она встречается, наконец, с Иваговорит старый рабочий Ленину в «Хле- ном Горой и своим братом-красногвардей-

...Немпы поняли план Ворошилова. Гер-Но тревожимся: до урожая ждать три ме- манское командование стремится зажать сяца, а есть нечего, детишки по весне на- его армию между Миллеровом и Лихой в У женщин шатается воображение. Еду между Лихой и Белой Калитвой разобрали железподорожный путь. Станция Ли-Иван Гора, а вместе с ним сотни и ты- кая грозит стать мышеловкой для эшелонов Ворошилова. Надо во что бы то ин дання делегации питерских рабочих с стало удержать наступление немцев на Лениным откликаются на призыв Ильича станицу Каменскую, чтобы выиграть вресорганизовать великий крестовый поход» мя для восстановления железнодорожного против спекулянтов клебом, кулаков, миро- пути и дальнейшего продвижения на Ца-

В день Первого мая Ворошилов произносит речь перед бойнами на передовой липии фронта у Каменской. И сейчас же после митинга становится во главе частей, отражающих натиск взбещенных германских войск. Трое суток дерется Ворошилов с германскими полками и батальонами, лично участвуя в рукопашных схватках и увлекая своим мужеством бойцов. Иван Гора, командир шахтерского отряда, защищает фланг. Отряд героев-шахтеров гибнет под огнем, но не отступает:

в живых остаются семь-восемь человек. Задача выполнена. Ворошилов выводит свою армию и эшелоны из огня.

...Советская Россия переживает черные дни. Японцы, ваняв Владивосток, намереваются отторгнуть всю Сибирь до Урала. Алексей Толстой с большим кудожест. Турция, Германия и Англия силой и китсения Дона», на котором по указке гермап-По станицам шныряют уже первые бе- ского командования избран наказным ата-

Алексей Толстой пишет:

«Сталин говорил вполголоса: Все наше внимание сейчас должно рабочий Иван Гора. Агриппина шилом уби- быть устремлено на Царицын. Оборонять вает Негодина и убегает из станицы в его можно. Там тридцать пять, сорок тысяч рабочих и в округе богатейшие за-Немцы продолжают наступать. Хаос и пасы клеба. За Царицын нужно драть-

и лицо его стало оживленным и лукавым. Определяется центр борьбы — Пари. тега: цын. Прекрасно! И вот тут-то мы и побе-

В результате этой беседы товарищ И. В. страивать. венную хлебную монополию; богатый мукой чал работу. Два его секретаря, молчаливые пиджаке одного из бандитов письмо. Анарках спекулянтов, город кишел проходимца- седателей и секретарей партийных и совет- гаем, одины из командиров армии Вороми, торгашами и контрреволюционерами. В ских организаций и учреждений, подготов- шилова. этой обстановке великоленно себя чувство- ляли материал, стенографировали, впуска-

дящих работников Царицына, задает им вопросы о запасак клеба в крае, о работе продотрядов, о будущем урожае, о продви- бы с антисанитарным состоянием. на фронте, о резервах, о силах контррево-

Алексей Толстой пишет: «Когда тот, кого он спрашивал, начинал пространно разжевывать, Сталин пре-

— Мне нужны пифры, об'яснения не! Собесединки его понемногу убеждались, что ему, должно быть, все уже известно налишков, все непорядки и неполадки, и даже то, чего не знают они, царицынские окнах».

Сталин справинвает генерала Носовича, медленно отправляются эшелоны клеба. В

Вот как описывает автор «Хлеба» отно- чем он может оправдать малоуспешные | Царицыне энергично наводится революци- выдвигает Ворошилова командующим. В шение Ленина к предложению Сталина: действия на фронтах, и не об'ясняются онный порядок, вводится клебная монопо- телеграмме к Ленину он просит об отозва-«—«Крестовый поход» за клебом нужно ли они отсутствием правильной политиче- лия, укрепляется партийная работа и нии изменника Снесарева. возглавить. — сказал он. — Ошибка, что ской подготовки. Жалкий лепет изменника- развертывается борьба со спекулянтами и Сталии вместе с Ворошиловым вмесэтого не было сделано рапыне. Прекрасно! генерала о том, что под огнем неприятеля контрреволюционерами. Обо всем, что им жает из Царицына на бронепоезде на Прекрасно! — Дении откинулся в кресле, трудно перестранвать психику бойца, пре- сделано, Сталин информирует по телегра- фронт. Изменники из штаба обороны Сев. рывается четкой репликой вождя-стра- фу Ленина.

Алексей Толстой рисует незабываемые спасти лишь чудо.

вали генералы Снесарев в Носович, сво- ли и выпускали вызванных... Председатель пролета моста, Ворошилов, не теряя вре- ность. Сталин остается внизу. Белогваренспецы» Ковалевский и Чебышев. Эти Чека влез в вагон веселый, как утреннее мени, формирует свою армию, организуя дейская засада, засевшая за колмом непоми. В порядке общественной нагрузки. их вие в Царицын, где в своем салон-вагове обстрелом белогвардейцев, останавливается, Сталин созывает к себе в вагон руково- привезли вместе с метлами, от страха и работает Сталин. Он диктует машинистке зажигает спичку и кладнокровно закуривадосады они нодняли такую пыль, что пришлось отказаться от этой формы борь-

> путям, спрашивая вагон Сталина. Составлялась полная картина всего происходящего в городе, в крае и на фронтах. К ночи стали приходить рабочие: представители фабричных комитетов и некоторые оди- За эти несколько дней в Царицыне все ночные низовые работники.

И только когда за изломанными станпионными заборами, за решетчатым виалуком, за убогими крышами, за темной Волгой разлился зеленый свет и разгоском вагоне погас свет - сразу во всех

По распоряжению Сталина, в Москву не-

...Новое испытание ожидает армию Во-С— Где перестраивать психику, как не рошилова. Белыми взорван мост через Дон. под огнем неприятеля, - там-то и пере- Путь на Царинын вновь отрезан, и на этот раз армию Ворошилова, казалось, может

> Входящий в состав его частей анархистский отряд «Молния» оказывается бан-

телеграмму в Москву, точно перечисляя, ет трубку. какие товары следует послать в Царицын с тем, чтобы заготовить здесь и отправить впервые встречается с Буденным. В селе Весь день шли разные люди по ржавым в голодающие пролетарские центры де- Мартыновке три тысячи красных осаждесять миллионов пудов клеба и десять ты- ны войсками генерала Красильникова. Восяч голов скота.

Алексей Толстой нишет:

«Диктуя, он перелистывал стенограммы. | бивают их наголову. было поднято на ноги. Партийная конференция, с'езд профессиональных союзов, конференция заводских комитетов, чрезвычайные собрания с участием массовых организаций, митинги - следовали без перерыва. Оборона Царицына, казавшаяся до этого делом одного Царицына, поднималась на высоты обороны всей Советской

Через сталинский вагон — на путях юговосточного вокзала -- проходили тысячн людей, воспринимая эту основную тему»... Прошло всего несколько дней после приезда Сталина в Царицын. За эти несколько дней город неузнаваемо изменился. Введена государственная хлебная монополня; спекулянты спрятались; в деревню брошены нартийцы; из Москвы затребованы орудил броневики, винтовки, снаряды, авиация.

Генерал Носович и Ковалевский, вызванные для доклада о положении на фронте. напрасно пытаются ввести в ваблуждение Сталина «сведениями» о якобы стотысячной армии, защищающей фронт от границ Воронежской области до Каспии. Сталин знает, что на самом деле царицынский в катастрофическом положении: имеется всего лишь шесть тысяч человек под Царицыном, три тысячи гарнизона в городе и восемь пушек. Нехватает снарядов, нет натронов. С такими вичтожными силами Царицын должен выдержать на ступление 40-50 тысяч сабель генерала Мамонтова.

Сталин отправляется в арсенал, на орудийный и машиностроительный завод «Баррикады», обходит цеха, собирает митинг рабочих, об'являя революцию в опасности и призывая всех поголовно, от мала до велика, взяться за оружие и перейти в наступление на белых.

...Героическими усилиями бойцов армии Ворошилова взорванный пролет моста через Дон восстановлен. Ворошилов переправляет все 60 эшелонов на левый берег Дона, встречая здесь броневик, высланный в его личное распоряжение Сталиным. На левом берегу Дона, в пятидесять

верстах от Царицына развертывается но вый фронт. Ворошилов выезжает в разведку на броневике. Машина застревает громадной луже на куторе, попадает в плен к казакам-белогвардейцам. Ворошилов запирается в броневике. Казаки впрягают волов, чтобы отвезти захваченный броневик, к атаману, вытаскивают машину на сухое место. Но внезапно заработал мотор, заговорил пулемет, расстреливая упов белогвардейцев.

Ворошилов уже в вагоне Сталина в Парицыне. Великий стратег революции Сталин делает анализ положения на фронте: он ставит вадачу покончить с неразберихой, сформировать из отрядов крупные соединения и подчинить их единому командованию, создав регулярную Красную армию. Сталин называет части, из которых надо сбить костяк новой армии и

Кавказского фронта предупредили, очевидно, белогварденцев о выходе бронепоезда. Первые две станции к приходу бронепоезда разгромлены белыми, на третьей только что взорваны пути - шпа. лы еще дымятся. Сталин и Ворошилов, беседуя, пенком идут на станцию. У Сталина в руках ореховая палочка, за плечами Ворошилова - карабин.

Наблюдая за коршуном, стремительно «Когда-нибудь научимся строить такие

Приставив к стене лестницу, Ворошилов поднимается на крышу вокзала покинутой Пока идет восстановление воорванного станции и в бинокль осматривает мест-

Автор «Хлеба» вновь переносит дейст- щаются к бронепоезду. По пути Сталии, под

...Ворошилов в сальских степях. Здесь он рошилов и Буденный на рассвете в конном строю атакуют белогвардейцев и раз-

Началось генеральное наступление красновских генералов на Царицын. С аэроплана сыплются воззвания Мамонтова. Рабочие царицынских заводов идут на фронт. В промежутках между боями батрачка Агриппина учится грамоте.

Сердце обороны Царицына — в вагоне Сталина. Тысячи подвод тянутся к городу, клеб течет в Москву, - угроза взять измором север миновала. Сталин спас пролетарские центры от голодной смерти.

По требованию Сталина, контрреволюционер Снесарев, военрук Северо-Кавказского фронта, отозван. Троцкий взбешен. И когда решением Сталина в Царицыне создается военный совет. Троцкий требует. чтобы Сталин ввел в совет агента белогвардейцев, изменника «военспеца» Ковалевского.

Сталин решает арестовать засевшую в штабе обороны Царицына вонтрреволюционную шайку. Генерал Носович бежит к Деникину. Его подручные, и в том числе Ковалевский, сквачены и расстреляны.

Мамонтов подступил к Царицыну. Кончаются последние снаряды и патроны. На отчаянные требования из Царицына прислать подмогу военный совет Троцкого отписывается издевательскими требованиями о высыдке заявок, точного числа бойцов, наличия военного снаряжения, подсчета израсходованных сумм. Сталин вынужден послать в Москву за оружнем специального уполномоченного. От грохота орудий дребезжат стекла в

Царицыне. Фронт, руководимый Сталиным и Ворошиловым, героически обороняется. И в этот момент приходит новая провокационная телеграмма Троцкого с требованием полного невмешательства в оперативные дела. Сталин собирает военный совет. Решено немедленно информировать ЦК партии большевиков об очередной провокации предателя Троцкого.

День 15 августа Сталин проводит в окопак на фронте, руководя посылкой резервов, подвозкой огнеприпасов и бронепоезда. Ворошилов на передовой линии огня он дерется в цепях красных против мамонтовиев. На последних подступах к Царицыпу белогвардейские полки Мамонтова получают сокрушительный отпор и бегут. Красная каналерия преследует разбитых белогвардейцев, сбрасывая их в Дон.

Повесть Алексея Толстого заканчивается исторической телеграммой, посланной Сталиным Ленину:

«Наступление советских войск Царицынского района увенчалось успехом. Противник разбит наголову и отброшен за Дон. Положение Царицына прочное. Наступление продолжается. Нарком Сталин».

> Краткое изложение повести «Хлеб» Алексея Толстого составил по авторским корректурным гранкам спецкорреспондент «Литературной газеты» ЭЛЬ-РЕГИСТАН

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

В большом произведении С. Диковского «Патриоты» можно отыскать лишь одну маленькую сцену, в которой действующие лица говорят на высоких нотах. Это в первой главе, где сельский кузнец Никита Михайлович Корж, младший сын его, доброволец Красной Армии Павел и начальник погранотряда капитан Дубах осматривают место, где погиб в бою Андрей Корж, старший сын кузнеца, пулеметчик. Жестокая боль ущемила сердце, и Никита

Михайлович вдруг закричал «стариковским фальцетом», он обозвал своего спутника простокващей и бабой, будто бы по той причине, что выправка его никуда не годилась.

«Он долго кричал, поминая крепким словом и Андрея и Павла, забыв, что сам привез сына на Дальний Восток. Рослый красноармеец пошатывался от варывов яростного отцовского горя. Наконец он поймал отца ва руки и грубовато сказал: «Давайте, папаша, успокоимся».

Больше таких сцен в повести нет. Лексика ее спокойна и сдержанна, иной раз величава, певуча и лишь кое-где отмечена легким возбуждением или тревогой, тут же взятыми в узду.

Написаны «Патриоты» мягко, ровно, спокойно. «Жили-были» — их общий тон. Жили-были два отряда, советский и японский. Жили-были красноармеец Корж и капитан Дубах, рядовой второго разряда Сато и поручик Амакасу. Два мира, два лагеря. Неизмеримая бездна разделяет их мысли и чувства, стимулы поведения, карактер и на-

правленность действий, Может казаться, что автор разворачивает перед нами два параллельных очерка, две контрастных истории, совершение самостоятельных и как будто ничем не связанных друг с другом, задавщись целью: ме тодом простого сопоставления распрыть дух бойцов Красной Армии, проникнутых высокой идеей освобождения человечества, героических защитников мирного социалисти. ских стройках, и слава их - его слава. ческого труда, и дух безыдейных, нерас-

С. Диковский «Патриоты», книга 11 «Нового мира»

над ним издеваются. Солдаты учатся русскому языку по учебнику майора Цугияма. Они заучивают наизусть «разговоры» пленным, почтальоном, с девушкой, мальчиком, стариком.

куда вы шел?.. Не сметь молчать!.. Сколько есть пуриметов вашем полку?... Русский язык очень труден, и упражнения в «разговорах» просто опасны: одному

солдату пришлось ампутировать язык, бедняга вывихнул его на четвертом упражне-Так шутят, издеваясь над простотой и доверчивостью Сато, Как у него самого об-

кроет рот и высунет язык. Шире, пожадуйста, шире! Простачок послушен. «...Так и есть... он скрутился, как штопор... И шутник сразмаху ударил Сато в

стоит дело после первого урока? Пусть рас-

Прикушенный язык вызвал общее ожив-

... Молодой человек прибыл в отряд «прямо со знаменитой стройки И...... Он назвал себя с достоинством:

И несколько даже обиделся, когда выяснилось, что командир не слышал о пем. Весь в масляных брызгах — белых, зеленых, голубых, желтых - бригадир маляров и штукатуров Андрей Корж чувствовал себя именитым человеком, ибо много величественных мостов, много замечательных домов, много первоклассных теплоходов выкрасил он в свои двалцать два года. фельдфебель, выходя из фанзы, сказал: — Он побывал также на многих социалистиче. Лучше бы эти вельмы ругались».

суждающих, тупых от муштры, ограничен- ку. Бригадир маляров становится красноар- ку. Красноармейцы должны были прибыть ске идет сиет... два эскадрона к Минску ных солдат армии японского империализ- менцем пограничного отряда. Вместе с сот- к колхозинкам в гости. Во всех хатах тре- галопом! - автору уже невприходится нями своих новых товарищей красноарме. щала в печах солома, люди жарили сало, жонглировать вниманием читателя, расска-... Сато был крайне молчалив и забит. Он ец Корж с истинным воодушевлением учитбыл почтителен от рабского страка даже ся военному искусству. На социалистичеперед деревенскими писцами и «молчал ских стройках он был великолепным малядаже в праздничные дни, когда теплое сако ром. В погранотряде он стал отличным крас- В каждой хате на лавках стояли, прикры- ства уже в одних и тех же главах. развязывает солдатские языки». Существо- ноарменцем. Откуда эта страсть, это яркое тые ручниками, пироги с грушами, слива- Четыре часа продолжалась неравная борьтельным, - это цены на сельдь. В армии те? Как назвать эту нудесную силу?

нажды капитан Дубах, но остался недоволен: получалось громоздко, неуклюже и не сопсем точно, «Правда» пришла на помощь. «Правда» пазвала одно только слово — короткое и исчернывающее: родина. В чувстве родины, в беспредельной любви

Алексей Николаевич Толстой

к ней, в готовности жертвовать по капле кровь свою ради славы великой родины, вот где кроется первопричина и первоисточник всех чудес, совершаемых изо дня в день на советской земле.

он начал вырезать из гозет и журналов все заметки и статьи, в которых говорилось о подвигах советских людей - парашютистов, лыжников, летчиков, врачей, чабанов, танкистов, актеров, пограничников, пожарных, академиков. «Кингу» эту читали на политзанятиях. «Дубах гордился затеей. Он всерьез уперял коменданта участка, что с тех пор, как появилась «Кинга героев», у всех стрелков пули стали ложиться заметно кучнее, чем прежле».

... В Манчжу-Го, казалось, нет больше населения. Куда бы ни пришел на стоянку отряд поручика Амакасу, улицы оказывались пусты, окна хижин без огней. Приходилось искать людей. «В холодных фанзах можно было встретить только женщии, стариков и детей. Неизвестно, на что они надеялись, чем питались: котлы были пусты, в очагах лежал пепел».

Ненавистью, скрытой алобой помечены лица прячущихся жителей «осчастливленного» японской дружбой Манчжу-Го. Руки стариков и женщин были слишком слабы, чтобы задушить почью ненавистных врагов. Старики и женщины смотрели на них молча, «но взгляды выдавали желание» унич-

«Однажды Сато слышал, как господин

на бешеном скаку. Потом начались совмест- него вадоха, чувствуя за собой родину. Он ные песни и пляски.

«Казак вятской, из семьи хватской, станицы Пермяцкой, сын тамбовского атамана, отставной есаул войска калужского» — он блеснул перед колхозинками невиданной ловкостью. Два клинка сверкали в его руках, он мчался, бросцв повод и приподиявшись на стременах. Лицо его, всегда веселое и озорное, стало в эту минуту грозным. Казалось, он только примеривается, а уж лозы справа и слева оседали наземь под молниеносными его ударами. Потом он пел ча-Капитан Дубах стал вести «Книгу героев», стушки, полные яда и веселья. Он пел в плясал в желанном кругу дружбы.

> очерком, в которых повествуется о житьебытье двух отрядов. Автор перебрасывает своего читателя на мира в мир, на лагеря в поручика Амакасу. Этому качеству его мы груженые нефтью, мариупольской сталью, большую драматическую повесть, и загре- не осепнего утра». мели выстрелы, и пулеметы, содрогаясь от ярости и нетерпения, пожирали ленту за лентой. Положительные и отрицательные заряды огромной мощи, соприкоснувшись, родили молнии и вспышки. Началась геронческая борьба на заставе нескольких красноарменцев из отряда капитана Дубаха, нескольких воодушевленных патриотов своей великой родины, со всей массой муштрованных поручиком Амакасу японских солдот, нерассуждающих исполнителей воли японских авантюристов, убили и пасильпи-

В последних главах — с того мига, как по эфиру над Дальним Востоком пронеслась ... Пограничный колхоз имени Семена Бу. странная метеорологическая сводка, переда-Корж получает сапоги, шинель и винтов- денного готовился к октябрьскому праздни- но было условное распоряжение: «В Минготовили закуску и вышивку, доставали за- зывая то об одном, то о другом отряде, ветные ручники, яркие, расшитые, вывезен- разделенных границей; оба отряда лейстные из тех далеких мест, где цветут вишии. Вуют, проявляя свои особенности и каче-

вала лишь единственная тема, способная горение души, это неукротимое стремление ми, голубицей, грибами, дикими яблоками... ба, пока к «Минску» поснели эскадроны оживить Сато, сделать его веселым и общи- всегда раскрываться во всей своей полно- Гости прибыли. Все село с восхищением и маневренной группы. Андрей Корж, сдав- ствия на читателя. гордостью наблюдало за лихой джигитовкой ный пулеметчик, щесть раз отражал атакц

всадников, за ослепительной рубкой лозы противника. Он защищал сопку до последдействовал во славу ее, лежа на камени-«Красный патриотизм» — назвал ее од- г Корж и тут проявил себя во всей красе. стой почве и, принав к «максиму» с тем же ярким, неугасимым, викогда неослабевающим чувством воодушевления и долга, с каким работал на мирных лесах новостроек и учился боевому искусству на стрельбищах и политавнятиях в погранотряде. Пулемет его еще действовал в тот миг, когда он произнес свое последнее слово...

> Сато подбирался к сопке, готовя гранату, с единственной мыслыю: «Хочу быть убитым, хочу быть убитым», ибо «суеверный, как все крестьяне, он думал, что смерть не приходит в тому, вто ее призывает. А смерть все же пришла, - Сато был Так следуют глава за главой, очерк за разорван собственной гранатой. Сато погиб, даже не задумавшись над целями борьбы...

А в это время во всем остальном Приморье было спокойно. «В полях возле Черлагерь. Резко противоположные по духу, пс ниговки гремели молотилки. Посьетские ры. дожественную ценность. мыслям, по устремлениям, два эти мира не- баки уходили в море, поругивая морозец... совместимы и непримиримы. Но авантюризм Летчик почтового самолета видел огненное -- главная движущая пружина действий дыхание десятков паровозов. Шли поезда, обязаны тем, что два различных мира при- ташкентским виноградом, учебниками, мошли все же в соприкосновение, две парал- сковскими автомобилями. В 60 километрах ро) и т. п. лельно развивающиеся истории связались от места перестрелки рыбак плыл по озев единый узел, возник конфликт, — широ- ру в поселок за чаем, вез белок, вспугивал ко развернутый очерк вдруг превратился в веслами глупую рыбу и пел, радуясь тиши-

Вот таким спокойным, сдержанным языком написана вся эта повесть о высоких чувствах, о пафосе, о героических буднях на границе, о мужестве, о славе, о любви к родине. Только в ту единственную минуту, когда коснулась сердца жестокая боль, вызванная мыслью о невознаградимой утрате, об утере любимого сына Никиты Михайловича Коржа и неоценимого сына нашей родины - только тогда, один единственный раз, из-под пера автора, патриота, пишущего книгу о патриотах, вырвались слова ярости и неудержимого горя, персонажи реводит, как «многотернеливый», «старука» его заговорили языком бури.

С. Диковский кажется невозмутимым во стватки своих другей с врагами, даже в ми- гов» и «Работы и дни» полную пушкиннуту гибели любимого героя, одного из бес- скую премию. численных «рядовых» героев нашей прекрасной родины.

- секрет большого эмопнонального воздей-

Новый перевод Гомера

Беседа с В. В. Вересаевым В. В. Вересаев занят большой и интересной работой: переводом «Илиады» и «Одиссен» Гомера.

Любовь к гениальному греческому поэту, желание дать советской литературе гомеровские поэмы в переводе, передающем художественную мощь, жизнерадостность, боевой дух поэзин Гомера, побудили Вересаева взяться за осуществление давниш-

Перевод «Илиады» Гнедича писатель считает одним на лучших в мировой литературе. Но церковно-славянский язык делает его малодоступным, снижая и его ху-

Текст Гнедича изобилует не только такими арханзмами, как «наки», «дщерь», «рек», «зане», но и совсем непонятными без специального словаря словами, как «скимен» (лев), «сулица» (копье), «глёзна» (бед-

— Я ставлю перед собой вадачу. — говорит В. В. Вересаев, - переработать в этом смысле перевод Гнедича, сохранив в нем все полноценно-художественное. Перевод Жуковского «Одиссеи» нужда-

ется в еще более серьезной переработке. Высокохудожественная форма, хороший русский язык скрывают по существу христианско-романтическую фальсификацию

Мужественность стиха Гомера чужда сентиментальной поэзии Жуковского, и понятно поэтому, что кристианская терминология переводчика отдаляет дух и смысл «Многостойкий» у Гомера Жуковский пе«

превращается в «добрую старушку» и т. д. У Вересаева есть уже опыт греческих всех остальных главах. Он почти не выдает переводов. В 1918 году писатель получил своего волнения даже в высоко драматиче- от Государственной академии наук за песких сценах, даже в часы ожесточенной ревод поэм Геснода «О происхождении бо-

Перевод «Илнады» и «Одиссеи» — длительная, сложная и кропотливая работа. В И в этом спокойствии — сила. В этом течение года Вересаев перевел всего воэпическом, сдержанном тоне повествования семь несен из «Илиады» и одну несню на «Одиссен».

Полный перевод двух бессмертных поэк заямет примерно около пяти дет.

Театр-Кино-Музыка-Живопись

Замечательный спектакль

«Человек с ружьем» Н. Погодина в театре им. Вахтангова

Спектакль «Человек с ружьем» начинаетжя со сцены в окопе, куда проникает «Сол-датская правда». Иван Шадрин, мужик в серой шинели, четыре года не вылезающий из оконов, мечтает только об одном: вернуться домой, к своему двору, где гибнет и без того жалкое, нищее его хозяйство.

Простые, понятные и горячие слова большевистской газеты вызывают в сознании Ивана Шадрина первые проблески революционных идей.

В конце пьесы Шадрин - командир большевистского отряда, имеющий за собой не только фронтовой, но и революционный

Путь, по которому ведет своего героя Погодин, разнообразен и содержателен. Окопы, Петроград, особняк миллионера Сибирцева, Смольный, встреча с Лениным, замечательная, доходящая до высокой степени драматизма сцена солдатского братания, бой с юнкерами и множество других картин, воспроизводящих предоктябрьские и октябрьские дни 1917 года, проходят перед зрителем широкой исторической панорамой.

Захваченный стихией революции, Иван Шадрин в огне ее боев крепнет умом и волей, поднимается все выше и выше, с каждым шагом расширяя свой горизонт. Первая стычка с офицером в окопе, большевистская газета, дружба с питерским рабочим Чибисовым, решающий разговор с Лениным, эпивод братания, в котором «человек с ружь» ем», рискуя своей жизнью, несет ленинскую правду во вражеские окопы к своим заблуждающимся братьям, и, наконец, командование революционным отрядом, - все эти моменты из жизни Шадрина настолько естественно и закономерно следуют друг за другом, что к концу пьесы уже трудно вспомнить забитого мужичка, не желающего ни о чем, кроме своего двора, ни говорить, ни слушать, ни думать.

Революция увлекает Шадрина своей борыбой, она подталкивает его, заставляет дей- намученной многолетним ожиданием мужа ствовать, драться, принимать решения бы- и борьбой за существование. Ее просительстрее, чем это ему свойственно. Она возлагает на него ответственные поручения. Шадрин подгоняет себя, чтобы не отстать от передовых товарищей, чтобы не отстать от под призывные крики товарищей. Артисты революции. Он становится все более расторопным, складным, активным. Но в самые горячие моменты Шадрин неожиданно сталживается со своей любимой женой Надей, Своей игрой они вызывают огромное сочув. художественного произведения.



Иван Шадрин (заслуженный артист республики И. Толчанов) и его жена (артистка Е. Алексеева) (Союзфото)

Декада

советской музыки

С большим успехом проходит в Москве

Союзов, в клубах пролетарской сполицы

при участии крупнейших артистов Москвы.

рах вокальные произведения, написанные

советскими композиторами к двадцатой

них - «Песня о Сталине» И. Дунаевского,

«Песня о Сталине» Н. Чемберджи (стихи

Али Абрагима Сафарова), «Родина радости»

В первый раз исполнялись также: Вто-

рой концерт Сергея Прокофьева для скрип-

жи с оркестром и Третья симфония Н. Ива-

22 ноября в Большом зале Консервато-

рии состоялся симфонический концерт из

произведений украинских советских ком-

позиторов. На этом концерте москвичи

впервые услышали отрывки из оперы

второй симфонии Л. Ревуцкого и его кон-

церт для фортепиано, исполненный лау-

реатом Шопеновского конкурса в Варшаве

Вольшом зале Консерватории концерта на-

В программу состоявшегося 23 ноября в

«Щорс» Б. Лятошинского, две части

В. Лебедева-Кумача) и другие.

нова-Радкевича.

Луфером.

11 Союзных Республик.

кончится 30 ноября.

Впервые были исполнены на этих вече-

декада советской музыки.

своих старых героев, Погодин не поддает- монову и художнику В. Дмитриеву. ся на обман, и поэтому им приходится выполнить второе требование автора, т. е. исчезнуть.

Так пропали без вести показавшиеся в первом акте Сибирцевы.

Зато Погодин сразу обретает художественную силу и выразительность, когда он изображает людей из народа, Так называемая «серая толпа» у Погодина всегда очень красочна. В «Человеке с ружьем» особенно хороши все солдатские сцены, которые наряду со сценами, в которых участвует Ленин, являются самыми содержательными, самыми значительными в спектакле.

Образ Ленина в исполнении одного из величайших артистов нашего времени Б. Щукина - большое событие советского искус-

Из первых попыток дать в драматическом произведении образ Ленина наибольшей удачи добились пока Каплер (автор сценария «Лении в Октябре») и Погодин. Конечно, пред нами только первые штрихи, только первые меткие зарисовки еще не написанного огромного полотна, в котором великий вождь человечества предстанет во всей своей неизмеримой глубине и силе.

Первые сценические зарисовки образа Ленина хороши в том отношении, что в них уже намечается сочетание величия, огромной жизнедеятельности, непреклонной воли, душевной простоты и чуткости политического вождя. В «Человеке с ружьем» эти черты удачно выражены в сценах встречи Ленина с Шадриным, с комиссаром по топливу и с меньшевиками.

Величие и простота при изображении политических вождей почти всегда возникали перед художниками как дилемма. Большей частью они впадали в одну на крайностей и давали либо напыщенный, ходульный образ вождя, либо сниженный и измельченный.

Величие и простота истинно великих людей неразлучны. Простота — спутник гениальности. Она - естественная форма, в которой проявляет себя гениальный дух ченый, покорный взгляд зовет Шадрина до-

У Погодина хватило тонкости и такта для того, чтобы показать простоту вождя не в Толчанов и Алексеева - прекрасные не- его частной жизни и не в его бытовом приполнители этих ролей — замечательно иг- равнении к рядовым людям, а в той сфере его деятельности, которая является темой

Щукин прекрасно передал и даже обогатил своим исполнением замыслы драматурслов, которые так сдержанны, так целомуд. гов, но перед артистом стояла еще и особая ренны в своих отношениях. Они любят друг задача, в выполнении которой он был предруга большой, настоящей человеческой лю- доставлен самому себе, не получая от автобовью, они хотят жить вместе счастливой ра пьесы никакой помощи. Мы имеем в вижизнью, но право на такую жизнь можно ду физический облик Ленина, который Щузавоевать только в боях революции. Это уже кин, благодаря тому, что живой Ленин еще понял Шадрин, и Надя, ничего не понимая, жив в памяти миллионов современников, должен был передать с максимальной точудержим в своей новой страсти, отпускает ностью. В этом отношении наш выдающийся народный артист показал непреввойденную, виртуозную тонкость мастерства. Оп уловил осанку Ленина, его осожений в этих сценах. Зритель искрение бую манеру говорить, двигаться, слушать, смеется при каждой встрече Шадрина с его характерные позы, он нашел нужный наивной, неуклюжей и хорошей его женой, грим без лепки, сохранив таким образом всю эдастичность своей мимики. Нельзя без чувства благодарности вообразить, какую скрупулезную работу по изучению и воспроизведению черт Ленина проделал ИЦукин, с какой любовью и неутомимостью должен был оп трудиться, чтобы добить-Семья миллионера показана в первом ак- ся таких поразительных результатов.

У нас есть свое представление о внешности Ленина. Но Щукин никого не оставкапризная и властная старука свекровь, с ляет неудовлетворенным.

> В образе, созданном Щукиным, достигнута такая гармоническая цельность, такая координированность движений, жестов, взгляда и голоса, какая может быть достигпута только самой природой, когда внешине черты и проявления человека сживаются друг с другом в течение всей его жизни. Вот почему эрителям, не видевшим живого Ленина, образ, созданный Щукиным, кажется единственным и неповторимым, кажется, что Ленин не мог быть иным.

В этом огромная победа артиста. Своим успехом юбилейный спектакль течиво протягивал им руку. Теперь же, убе- атра Вахтангова в очень большой мере обя-

дившись, повидимому, в неискренности зан также постановщику спектакля Р. Си- шему самое страшное в жизни?»

Смольный ночного Питера, небо северной столицы - все это передано художником с большим вкусом и настроением.

Симонов, великоленно чувствуя сцену, широко выходит за пределы погодинского текста. Он расширяет партитуру спектакля. Гул революции, ее огромный заразительный пафос, ее тревога и напряжение замечательно переданы постановщиком спектакля в шуме и суете коридоров Смольного, в непотухающей, возбужденной жизни толпы у фасада Смольного, где треск костров и щелкающих затворов сменивается с многолюдным шумом, выкриками, приветствиями В торжественной медью оркестров. Хороши ства юнкеров, сопровождаемые очень выразительной и волнующей музыкой А. Голу-

«Человек с ружьем» — это спектакль о революции, о вожде народов Ленине, о братстве рабочих и крестьян, о гуманизме социалистической революции. Теперь уже не надо бояться человека с ружьем. Он защищает не Российскую империю и не Сибирцевых, а народ, родину. Он-друг и товарищ. Эта мысль проходит чёрез весь спектакль. Она проскальзывает уже в сцене, когда Шадрин, подбирая себе помощников из прислуги Сибирцевых, подает стул старой женщине. Она звучит в кульминационной по драматизму сцене братания. Опа образно выражена в заключающей спектакль знаменитой речи Ленина.

Этот большой, волнующий спектакль доставляет врителям истипное наслаждение. В нем и богатство жизни и богатство театра. Масштабы событий, суровость эпохи и напряженность борьбы — все это вахтангов. из того же «Чужого ребенка». цам удалось сочетать с легкостью и живостью настоящего театрального искусства. изображенные в пьесе Погодина, и сумсл передать свои чувства в великолепных сценических образах.

А. ГУРВИЧ



Матрос Цымов (заслуженный артист республики А. Горюнов) и жена Шадрина (артистка Е. Алексеева)

(Союзфото)

Одного старого водевилиста, мастера это- | «Простая девушка» как-то замыкает опре-

О «ПРОСТОЙ ДЕВУШКЕ»

го веселого ремесла, спросили: «Что по ва- деленный этап в его творчестве. Дальше ис-

Старый водевилист ответил:

гробовом молчании публики.

ланта застрахован от самой странной опасности, подстерегающей комедийных драматургов на их творческом пути. Его комедни смешны, легки, весьма сценичны и до-

чения из общего правила. Зритель принимает спектакль корошо. Это факт, с которым нельзя не считаться.

Но попробуем разобраться, почему смеется вритель на спектакле «Простая девушка». Может быть, он видит на сцене новые, еще невиданные комедийные характеры?

ная инфузория. Та же квартирная дамочка, сплетинца и сводия. Тот же восторженновлюбленный молодой человек в крагах, не успевший «культурно подковаться». И та же очаровательная девушка спортсменского типа, этакая советская Артемида, утверждающая повое в старой коммунальной

Уже не раз брал В. Шкваркин своих излюбленных героев, н, перемещав, бросал на сцену, как кости, -- каждый раз в новых ситуациях и сюжетных положениях. И каждый раз в талантливом исполнении отличных актеров Театра сатиры они оживали и смешили арителя.

Но разве не видит аритель, что перед низ в «Простой девушке» действуют все те же, набившие оскомниу, персонажи? Копечно, видит! Ведь чета Макаровых из «Простой девушки» (П. Поль и Е. Милютина) похожи на отца и мать на «Чужого ребенка», а смешные излияния тофера Застрелихина (И. Зении) мы уже слышали — в другой редакции - из уст зубного техника

Однако зритель прощает Шкваркину эту повторяемость потому, что не берет его героев всерьез. Он не задумывается пад во-Театр глубоко прочувствовал тему и экоху, просом, достопи ли Ювеналова била управдом Макаров или недостоин. Зритель при- которых не обходится ни одна премьера». нимает Макарова как водевильного героя, который действует смешно. За водевильную легкость интриги, за мастерство сюжета советский зритель любит Шкваркина и прощает ему многое.

> Но возникает вопрос — что же делать дальше, после «Простой девушки»? Неужели опять браться за управдома? Ист! Сам Шкваркин, повидимому, понимает, что

Пьеса В. Шкваркина в Московском театре сатиры нытывать хорошие чувства умного и доброго советского врителя не стоит. Если Шквар-- Самое страшное-это, когда второй акт кин хочет расти как комедийный драматург, твоего смешного водевиля проходит при он должен вырваться из тесных стен коммунальной кнартирки и по-новому показать В. Шкваркин всеми данными своего та- зрителю повые комедийные характеры — и

положительные и отрицательные. Если же он захочет подпять и разрешить проблему советского водениля, что на наш вагляд является задачей благородной и весьма достойной, то ведь надо помнить, «Простая девушка» не составляет неклю- что водевиль обязан быть злободневным. Вряд ли «недоперекованнийся» управдом может быть признан злободневной фи-

Поставлена и разыграна «Простая девущка» в Театре сатиры весело и хорошо. Постановщик (заслуженный артист-орденоносец Станицын) нашел для пьесы Шкварки-Нет! Это все тот же неизменный, неистре- на прекрасный ритм и яркие краски. Актотакже пантомимические сцены боя и бег- бимый управдом, мелкий человечек, смеш- ры (Поль, Милютина, Зении, Зверева, Кара-Дмитриев и др.) играют свои привычные роли, как всегда, хорошо, но лишь один Хенкин (Кашкии) нашел новые для себя черточки, интонации и манеры. Вылепленный им образ старого ворчуна-холостяка, пожалуй, самый жизненный из всех фигур, действующих на сцене.

Особо нужно отметить талантливую работу молодой художницы Елены Коркиной. Она показала хороший вкус, интересную выдумку и остроумную изобретательность. Удивительно, как мог критик «Советского искусства» т. Эрманс, посвятивший спектакию весьма кислую рецензию, не только не заметить работы постановщика и художника, но даже пе назвать имени по-

Впрочем, в постскриптуме он упоминает

«Вы прозевали самый интересный мо« мент, - укорила в раздевалке свою подругу раскрасневшаяся девушка, - сейчас и арители и участинки спектакля чествовали постановщика, художника и автора. Станицын стоял с цистами и фруктами, как опереточный жрец, просто прелесть.

Мы думаем, что, прочтя этот постскрицтум критика Эрманса, девушка из раздевалки покраснеет еще больше. Ей станет неловко за рецензента, который придал се певинным восторгам столь ядовитый смысл. Не-

леонид ленч

В старые времена любители бегов и ска- С классиками дело обстоит благополучна случай ненастья, располагался в толпе временном материале. игроков, занимал удобную позидию и, приложив руку ко рту, начинал шептать:

три билета ставьте, не прогадаете. приспособившись около другого простачка,

нашентывал:

придет, как миленькая, - отвечаю. Наконец он возникал у кассы и шептал под руку другому игроку:

- «Полишинель», «Полишинель» - абсо-

- Доля, доля, доля... Деньги на бочку. — To есть как? — спрашивал изумленный игрок. - За что?

сказать, что он-то играл наверняка. Одна наши кинофабрики, позволявшие кому из четырек лощадей обязательно приходи- угодно орудовать со сцонариями, написанла первой. Так что жучок всегда был в вы- ными квалифицированными литераторами.

вался. Из всех полезных профессий он выбрал профессию кипосценариста,

Жучок пишет манускрицт, называющийся на языке кино «тематической заявкой». «Заявка» имеет следующий вид:

ленности...э

шей кинофабрики припять к постановке мой сценарий под названием «Обрыв» Расталкивая локтями народ, он лезет не Гончарова на тему любви среди приволжских помещиков с параллельно показанным бытом крепостных, а также оскудением дворянства и выдвижением на историческую арену буржуваных классов». Оставляется чистое место для того, чтобы вписать название киноорганизации

магические слова: «зарегистрировано в Управлении авторских прав». Допустим, через пять лет какой-нибудь

киноорганизации придет в голову поставить «Обрыв» Гончарова. Тут-то и появляется жучок и пред'являет свои «авторские» права. Помахивая тематической заявкой на гончаровский «Обрыв», он идет в Управление по охране авторских прав.

постановщике и художнице.

Когда наконец перестанут забавлять публику этими семейными чествованиями, без

удобно «Советскому искусству» писать о работниках искусства в тонах пошловатой, закулисной сплетии.

ФЕЛЬЕТОН

лошадь, должна притти. Вот увидите, коть но выше, «заявкой».

по»! Какая лошадь! Еще как придет! Минута — и эта же личность оказывалась рядом с вами:

лютный верняк! Деньги дома — будьте у в Управлении по охране авторских прав». Верочки.

тогда жучок возникал у кассы, рядом том не жучку, а известному стране квалис жертвой, с лицом, выражающим делови- фицированному литератору, и он действитость и решительность:

Жук надвигался на простака и угрожаю-

Этот давно забытый способ наживы мифические авторские права, известный приходит в голову современнику и в на- и признанный литератор принужден дока-

«Предлагаю заказать мне сценарий на тему о стахановцах стеклодувной промыш-

Это не анекдот, а факт.

МАЛЕНЬКИЙ

чек хорошо внали эту фигуру. Небритый но классики - всенародное достояние. Посуб'ект в котелке, с ненаменным вонтиком тому жучок предпочитает работать на со-В один прекрасный день киноорганиза-

ция (одна или все, каждая порознь) по-- «Центурнон»! «Центурнон»! классная дучает документ, называемый, как сказа-«Предлагаю заказать мне сценарий на

«Я намерен показать в данном сценарии

Минуту спустя, он менял диспозицию и, тему о стахановцах стеклодувной промышленности...»

— «Смазливый»! Ставьте на «Смазливо» пролетария-стахановца, преодолевающего ипертность и косность отсталого мастера. переплетающегося темой о бдительности, а также борьбу с предительством, раскры-- «Хлоя», «Хлоя»... Никто как «Хлоя» тым посредством организованной воли масс, идущих к перевыполнению плана в такой-то (следует название) промышлен-

И винау обязательно: «Зарегистрировано Теперь вообразите, что киноорганизация Одна из четырех приходила первой, и действительно заказывает сценарий и прительно нишет сценарий на материало, скажем, стеклодувной промышленности. Весть об этом попадлет в печать. Тут же, как изпод земли, вырастает жучок.

Удивительное дело: не существует тематических заявок на романы, пьесы, науч-- Дурака не валяйте. Кто вам говорил: пые труды, и никто их не регистрирует. ставьте на «Хлою»? Я говорил! Будьте А на сценарии почему-то существуют. До любезны. Я за мою трешку голову оторву! сих пор считается, что сцепарий не лите-Отплевываясь и шиня, игрок отслюни- ратура, а что-то вроде доходного промысвал трешку, и жучок исчезал. Надо вам да. Такой вагляд на сценарии установили

И потому, когда жучок пред'явлиет своя зывать, что он в глаза не видал жучка и его Беговой жучок давно переквалифициро- тематической заявки, что он сам в состоянии придумать сюжет и долго изучал материал по первоисточникам,

Но жучку все равно. У него тематическая заявка, у него зарегнотрировано «преодоление отсталости, переплетающееся с волей

Происходит спекуляция на выдвижении молодняка. Матерой, многоопытный жук «Предлагаю творческому коллективу ва- выдает себя за принедшего и литературу нового человека, которого кто-то ватирает. столько к славе, сколько к кассе.

> А Управление по охране авторских прав запимается тем, что облегчает жуку возможность залезать в карман государства и в чужой карман. Работники этого Управления должны по-

> нять, что немьзя механически регистрировать бумажки. Надо научиться разбираться в бумажках, а главное - в людих, надо знать, с кем имеень дело, надо защищать интересы авторов, и не литературных арапов. Надо добиться того, чтобы мнение Управления авторских прав уважилось советским судом, и это отобьет охоту у жуков желание заниматься сутяжничеством.

л. никулин

Наглан самореклама

вожделениях на теринстом пути к славе. С ним случилась неприятность: какая-то разсмотри на нее, мешают блики света, па- зява чуть не в'ехала ему оглоблей в рот. Об этом случае напечатали в газете. От популярности у него захватило дух и закружилась голона. Ведь его теперь уж знал весь слабо и скупо представлен геннальный хумир! Он был потрясен гласностью. Он бегал от родственника к родственнику, от знакомого к знакомому и еще с норога восторженно восклицал:

> Как все это мелко и инчтожно в сравнепии с размахом некоторых наших молодых людей. Чеховский герой по своим аппетитам - моллюск. Существует, например, та-

его пьеса «Ночь в сентябре». Игорь Чекин ди.

Молодой человек из чеховского рассказа о нем не нишет большая пресса, так, сде-«Радость» был очень скромен в своих лайте одолжение, он сам о себе нанишет. И своей трибуной избирает театральную

Но Чекин знает, что, появись он в единственном числе на страницах даже театральной программы, это еще мелкотранчато, его могут още не заметить. Для придания «со-

лидпости» своим высказываниям о том, как проходила работа над его пьесой, он окружает их ответственнейшими цитатами, отаывами и тут же печатает биографическую справку из жизии самого Чекина в период его работы пад пьесой. Развизность необычайная.

Появление подобной театральной прокое юное дарование - Игорь Чекип. О его граммы к спектаклю, посвященному 20-й одаренности мы не много можем сказать, годовщине Октября — явление белобразное, но о его наглой развязности можем сказать политически недопустимое и вредное. Как мог театр не видеть того, куда его влекут В Московском Гостраме была поставлена ради саморекламы развязные молодые во-

Просмотр фильма «Балтийцы»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В ленинградском доме кино состоялся общественный просмотр нового фильма «Балтийцы» ленинградской студии Белгоскино (постановка за-

служенного артиста Файнциммера).

моряков Краспознаменного Балтийского Флота прошел с большим успехом.

Просмотр картины о героизме и мужестве

том, флагман 2-го ранга тов. Исаков — кандидат в депутаты Совета Союза от Приморского набирательного округа.

Выставка грузинского искусства

Третьяковской галлерее выставка произ- Сталина. Художник В. Сидамон-Эристави две картины. Их цветные копии явятся ведений искусства Грузинской ССР — жи- изображает товарища Сталина на митинге желанным украшением в каждом клубе. вописи, графики и скульптуры — делит-В концертных залах Консерватории и ся на две части: современную и историче-

Народный артист СССР Б. В. Щукин

в роли Ленина.

мой, ко двору, и Шадрин на ходу, впопы-

ках, не находя слов, об'ясияется с Надей

рают все сцены встреч Шадрина с женой.

ствие и любовь зрителя к этим людям из

народа, у которых много чувств и мало

но чувствуя сердцем, что муж ее прав и не-

Много теплоты, смущения, неловкого мол-

чания, трогательных, смещных слов и дви-

несмотря на то, что в сценах этих печаль-

ного не меньше, чем смешного. Он смеется

легко и радостно, так как знает, что в на-

шей стране жизнь этих людей уже устроена,

что никакие Сибирцевы им уже не страшны.

те, после чего она бесследно исчезает. Наив-

ный бездельник сын, строитивая барыня,

любимым котом которой возится весь дом,-

вот персонажи и характеристики, на кото-

рые уходит добрая половина первого акта.

Для пьесы о революции — мелкая, неглубо-

кая характеристика собственников, мелкая

возня. Повидимому, Погодин очень неохотно

включал в свою пьесу Сибирцевых и рассма-

тривал их лишь как принудительный ассор-

тимент. Он попросту не знал, что ему с ними

делать. Он не знает их и тяготится необхо-

В некоторых прежних пьесах Николая

Погодина отрицательные герои мгновенно

перерождались, после чего драматург довер-

Два слова о Сибирцевых.

димостью их изображать,

его на волю.

Рисунок А. Костомолоцкого.

Дома ученых, в Колонном вале Дома скую. Первая представляет исключительно большой общественный интерес. Она почдаются вечера советских композиторов ти целиком посвящена биографии товарища Сталина: его детству, его родному городу Гори, ранним годам его жизни, связанным с подпольной работой и революционной борьбой в Закавказье, пребыванием его в годовщине Октябрьской революции. Среди ссылке и всем последующим этанам славного пути. Эта часть выставки - пример того, к каким результатам может привести правильно организованная коллективная А. Гедике (стихи А. Суркова), «Кантата к 20-летию Октября. С. Василенко (стихи работа художников. Коллектив подымет на плечи то, что не под силу никакому индивидуальному дарованию. Работа групны грузинских художников, представленной на выставке, - это смелая, последовательная и добросовестная попытка вапе-

> чатлеть в живописи целую эпонею. в глаза большой, во весь рост портрет Сталина, прекрасны стоящая рядом девочтоварища Сталина, работы художника ка, и рассказывающий что-то старик, и все Джапаридзе. По теплоте колорита и спо- остальные фигуры в разнообразных повокойному благородству лепки — это один ротах, и справа от эрителя — товарищ из лучших портретов товарища Сталина. В том же зале интересный портрет Ладо

Кецховели худ. К. Кикнадзе. Во втором зале — ряд полотен, изображающих дом в городе Гори, где родился товарищ Сталин, духовное училище, где он учился. Среди больших полотен останавливает на себе внимание работа Джародной артистки СССР В. В. Барсовой быпаридзе «Товарищ Сталин, Ладо Кепколи включены произведения композиторов вели и А. Цулукидзе». Реалистичнее картина художника В. Кротова «Товарищ вырастают, упираясь в небо. И группа ра-Декада советской музыки в Москве за-Сталин -- организатор рабочих с.-д. круж-

ков в Тоилиси». же зале — «Беседа товарища Сталина с щаяся в белые дамбы гидростанции, —все крестьянами Аджарии» (художник А. Ку- это человечно и празднично. Хотелось тателадзе). На фоне колодной зеленой морской дали хорошо написаны и вылеплены фигуры, особенно одна из них, слева, в мохнатой бурке. В центре - молодой Сталин с прекрасивым открытым лицом. Это одно из лучших изображений его юношеского облика. Ветер, вздувающий подолы и башлыки, откидывающий назад волосы, - этот осенний норд-ост, - является по праву

действующим лицом этой живой сцены.

Следующий, третий по счету, зал тематически очень разнообразен. В основном он посвящен батумскому периоду жизни массовую песню о Ленине. Среди зрителей находился командур- товарища Сталина. Здесь выделяются картищий Краснознаменным Балтийским Фло- ны Кутателадзе («Батумская демонстрация, премии (3000 р. и 1000 р.). Такие же премии организованная товарищем Сталиным»), Мариаши («Товарищ Сталин в ссылке»). В четвертом зале — картины, овязанные с

Недавно открывшаяся в Государственной бакинским периодом работы товарища поскорее увидеть размноженными эти бакинских нефтяников. Фигура вождя и окружающая его пестрая, разноязыкая толпа рабочих сделаны несколько остроумную по композиции с прекрасно условно. Здесь можно было добиться большего драматизма, большей динамики и величия. Зато превосходно передан ненастный перламутровый колорит Черного

Наконец, две картины, связанные уже с нашими днями. Они принадлежат к чилучших украшений выставки.

Первая из них - работа героя труда, художника-орденоносца М. И. Тондзе «Товарищ Сталин беседует с крестьянами Цхалтубо». Картина полна живости и блеска. Композиционно она проста, правдива и в то же время монументальна. Это - настоящий юг, горячий, оранжевожелтый юг, со всей глубиной тонов, заставляющих вспомнить лучшие традиции Ренессанса. В картине все сердечно, тепло, В первом же зале выставки бросается выразительно. Прекрасен облик товарища Берия с номером «Правды». Прекрасен пейзаж, маленькие белые домики курорта и за

ними зеленые холмы Имеретии. Вторая картина художника И. М. Тоидзе — «Товарищ Сталин на Рионгосе» столь же выразительна в смысле сочетания фигур и пейзажа. Фигуры написаны и вылеплены превосходно. Благодаря удачно выбранной точке зрения (синзу) горизонт необычно опущен, и фигуры как бы бочих, оживленно беседующих с товарищем Сталиным, и сам он, улыбающийся, в белом Еще одна значительная картина в том кителе, и нарядная речная нена, быс-

Конкурс на песню о Ленине

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Ленинградский союз советских писателей и союз композиторов об'явили закрытый конкурс на Для лучших текстов установлены две

установлены и для музыки. Срок представления текста — 12 декабря.

И. М. Тоидае «Лампочка Ильича», картипу поставленными и написанными фигурами. Необходимо отметить также содержательные и характерные портреты работы художников III. Беритацівили и Д. Гвели-

Хочется отметить еще одну картину

В отделе скульнтуры выделяется мраморный бюст товарища Сталина работы К. Мерабишвили.

Среди графических работ следует отметить ряд картонов художницы Тамары Абакелия. Ее сангины уже несколько лет известны нам по книжным иллюстрациям. На выставке она представлена несколько случайно. Жалко, что нет ее смедых и своеобразных иллюстраций к поэме Руста-

Вторая часть выставки посвящена древнему и дореволюционному искусству грузинского народа. Экспонаты древнего искусства, главным образом, копин, заслуживали бы отдельного обзора специалиста. Мне довелось два года тому назад видеть подлинную мозанку монастыря в Гелати,одну из древнейших в мире. По золотому блеску и сохранности опа может сравниться с мозаикой Софийского собора в Киеве. Копни, выставленные сейчас в Москве, удачно ее передают.

В отделе дореволюционного искусства интересны и содержательны работы народного художника Грузин Г. Габашвили. Это характерная реалистическая портретная живопись, без большой психологической глубины, но твердая и точная.

Очень интересны старые работы М. И. Тоидзе. К сожалению, лучшая из них большая картина «Михечоба» (праздник в Михети) неудачно повешена: откуда ни дающего из противоноложных окон Недоумение и досаду вызывает то, как

дожник грузинского парода, великий моучка Нико Пиросманинивили. На выставке всего три его случайно выбранных картины. Между тем, и городская, и сельская жизнь дореволюционной Грузии, биение великого народного сердца, великодушного, веселого, наивного, сказались с огромной силой в его многочисленных картинах. Хотелось увидеть творчество Пиросманишвили собранным с возможно большей полнотой.

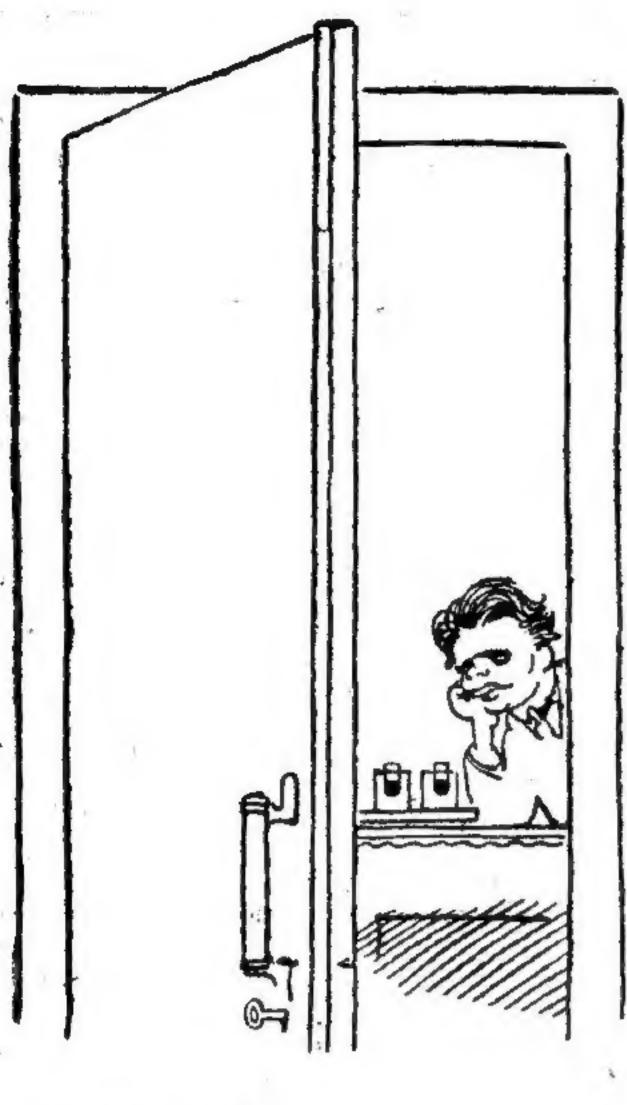
высоком уровне развития искусства грузинского народа.

Выставка в целом свидетельствует

п. антокольский

— Читали? Меня пропечатали!

на кожи лезет вон, этобы эго заметили. Если



ТРУДНАЯ ЗАДАЧА



Рис. К. Ротова.

— Ну, как у тебя?

— Да вот заминка вышла. Вчера в ЖАКТ'є № 67 раз'яснял значение выборов деся ти старушкам—и они все поняли в полчаса. А здесь целый день быссь - и никак не хотят понять.

ФЕЛЬЕТОН

Двенадцать КВИТОНЦИЙ

Вас. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

Начнем прямо с фактов. Не стар и не сед В Литфонд Эс-Эс-Пе обратился поэт. — Не беден, не бледен, не болен, не худ. Прилично одет и прилично обут, И вид не такой, будто сел он на мель, -Ну, словом, «мужчина в соку», с кон апель.

Напористый малый, изрядно речист, И в жестах бывалый скользит билльярдист. Пришел, покурил, секретаршу разнес И срочно просил свой поставить вопрос,

И вот васедает Литфонда правленье И срочно вникает в его заявленье, (Поэт не явился, был занят поэт, ---Он просто прислад с заявленьем пакет).

- «Товарищи, я, как поэт, вам пешу, Две тысячи дать, как поэт, я прошу! Ввиду неполадок и жизненных тягот -Квартирная плата не плачена за год. Чтоб вы убедились в несчастьи моем, -Двенадцать квитанций подшито при сем. Двенадцать квитанций, двенадцать

Пронзают мой стих прозаическим жалом, И солнце ушло... и свинпов горизовт... Пускай за квартиру заплатит Литфонд! И пусть заодно уж — прошу, как поэт — Заплачено будет за воду и свет! Счета за одежду и стирку белья Литфонду доставлю при случае я, --Сейчас, в сожаленью, их нет под рукой... Прошу оградить мой талант и покой!»

Правленье Литфонда сначала молчало, Потом замычало, потом зарычало, -В большее волненье пришло, так оказать.

И крикнули все, как один:-Отказать! Я думаю, что резолюцией этой Довольны прозаики все и поэты, И скажет свое недовольное: - Нет! Один лишь означенный выше поэт.

Я вам изложил только голые факты. Тактично ви сделал я или бестактно ---Хочу я, отправясь от них, во весь рост Поставить большой и серьезный вопрос О людях, которым, быть может, некстати Высокое званье — советский писатель, О людях, которых — свазать не боюсь — Выть может и зря пригревает союз, О людях нахальных и малокультурных, О гражданах окололитературных, Умеющих только попить и поесть, Марающих нашу советскую честь.

Представьте рабочего иль инженера, Который, баклуши пробив целый год. Придет в профсоюз и с развязной

Пред'явит к оплате свой тысячный счет. Ведь это для фарса и то не годится! Нелепая выдумка! Глупая чушь! Так почему же живут проходимны Меж нами, между «инженерами душ»?

Любит народ наш и партия ценет Скромных бойцов и героев пера, Тех, вто народу душой не изменит, Кто на винтовку перо свое сменит, Если придет боевая пора. Мастер большой, ученик, подмастерье -Все свое место и дело найдут, Гле так почетны писателей перья? Где так оценен писательский труд?

Но прихлебателей и лежебоков, Сключивов, литературных мокриц, Трутней и ябед — нам нало жестоко Сбросить с сияющих наших страниц, -Чтобы бескрылые группки и группы Крыльям большим не мешали расти, Чтобы живые бездарные трупы Нам не вредили на нашем пути!

каким должен быть памятник горькому

союза советских художников состоялась беседа скульпторов с писателями, посвященная обсуждению конкурса на проект памятника А. М. Горькому.

поделились воспоминаниями о великом пропетарском писателе А. М. Горьком.

Подробный отчет о встрече скульпторов мом. в писателями будет дан в следующем номене «Литературной газеты».

Упонномоч. Главлита В-29630.

Перед юбилеем Шота Руставели

На вечере в Доме советского писателя

Древняя грузинская летопись рассказыва- | близок и дорог нам, и юбилей прославленет о полководце, который с горсточкой во- ного поэта будет торжественно отпраздноинов сумен одолеть многочисленного про- ван не только на его родине, в Грузии, и книгу Л. Фенатвангера «Москва 1937. тивника. Кучка храбрецов победила потому, в Советском Союзе, но и во всем культурчто полководец вдохновлял своих воинов ном мире. чтением стихов великого грузинского поэта Шота Руставели.

героизм, благородство, преданность долгу, Д. Г. Бадридзе и пианистом-лауреатом высокая честность, верность в любви и в Г. Эдельманом.

вует ничего выше», - так отозвался о поэме грузинской литературы.

чению «Одиссев» и «Илиаде» Гомера или •Вожественной Комедии» Данте. Она заслуженно пользуется огромнейшей популярностью не только у грузинского народа, но н у всего культурного человечества.

В этом великом произведении сконденсированы лучшие образы национального народного творчества, оно полно несравненного поэтического очарования. Шота Руставели обладал жизнерадостным

мироошущением, творческим адоровьем, зировать творчество замечательного поэта, глубоким оптимизмом — свойствами луч- чье вдохновенное слово осталось бессмертших поэтов эпохи Возрождения. Великий провозвестник гуманизма, он

ным в веках.

ный Миколой Бажаном.

★ 15 ноября на расширенном заседании | хис-ткаосани» на украинский язык, сделан-Руставелиевской юбилейной комиссии ССП обсуждался план работы пленума правлелорусский язык отдельные места «Вепхисния ССП СССР в Тоилиси, посвященного памяти Руставели. письмо Нестан-Дареджан из Коджетской

С докладами на этом пленуме выступят: В. Гаприндашвили, проф. Ив. Джавахишвили, Н. Тихонов, П. Павленко и др. На пленуме выступит также ряд критиков стей поэмы.

H HOSTOB. Для подготовки совместно с общественны- рывков из поэмы Руставели на еврейский ми и литературными организациями Грузии | язык и выпускает в юбилею небольшую программы празднования юбилея Шота Ру- брошюру о нем. ставели в Тоилиси выехал председатель Руставелиевской юбилейной комиссии ССП русский язык «Завещание Автандила», СССР тов. И. Луппол.

★ В Гослитиздате вышел «Вепкис-ткаоса» крепости». Переводы печатаются в журнани» в переводе Георгия Цагарели. Предисло- | дах. вне написано А. С. Сванидзе. Издание корошо оформлено многокрасочными иллюст- В. Державин и В. Соловьев перевели на русрациями известной грузинской кудожницы ский язык стихи Валериана Гаприндаш-

Тамары Абакелия. 🛨 Государственное издательство Украины | ния грузинского фольклора, посвященные выпускает в юбилею полный перевод «Веп- Руставели.

Живая прелесть стихов Руставели ярко и снабжена следующим предисловием на. звучала в исполнении артиста-чтеца Вс. Ак-В его бессмертной поэме «Витязь в тиг- сенова. Очарование музыки великого грузинровой шкуре» отражены лучшие свойства ского народа и его чудесных песен было грузинского народа: беззаветная храбрость, живо передано солистом Большого театра

На вечер в Доме писателя, посвященный «Книга эта — сокровищница грузинского памяти великого грузинского поэта Шота сердца. На нашем родном языке не сущест- Руставели, были приглашены работники московских библиотек. Они внимательно слу-Илья Чавчавадзе, основоположник новой шали и вступительное слово поэта-орденоносца Г. Лахути о предстоящем знамена-Поэма Руставели равна по своему зна- тельном рбилее Руставели, и краткий доклад о поэте В. В. Гольцева, и концерт. Записки, поданные докладчику, свидетельствовали о пытливом внимании ко все-

> геннального Шота. Да и может ли быть иначе! Ведь они - библиотекари - должны нести в массы советских читателей живое слово о великом художнике грузинского народа, должны со знанием вопроса популяри-

🛨 Поэт Микола Хведорович перевел на бе-

ткаосани»: первую песнь «Вепхис-ткаосани»,

крепости, завещание Автандила. Поэт про-

должает работу над переводом других ча-

🛨 Поэт Ээра Фининберг перевел ряд от-

🖈 Поэт Владимир Державин перевел на

«Совещание героев» и «Взятие Коджетской

вили. Симона Чиковани, а также произведе-

му, что относится к жизни и творчеству

А. ОСИПОВА

организации

Беседа с писателем

Из Крыма вернулся писатель Н. Н. Ляшко, ездивший туда по поручению секретариата ССП для ознакомления с положением в местной литературной организации.

В беседе с сотрудником «Литературной газеты» т. Ляшко заявил, что положение это до последнего времени было не из ра-

тельностью, в Крымский ССП пробрадись Браги, орудовавшие там нагло и цинично. Враги действовали по испытанному методу троцкистско-бухаринской банды, ставившей себе задачу — затормозить рост советской литературы. Они отвлекали внимание писателей от творческих вопросов, всячески затирали даровитую молодежь, занимались организацией помпезных юбилеев, чествований, бесцеремонно растранжиривали государственные и общественные средства на

ряды молодежи, всячески мешали ей работать, отодвигали на задний план, жестко и последовательно соблюдая свои «табель о рангах». Старое руководство, насквозь шовинистическое, контрреволюционное, не скрывало своего пренебрежения к писателям других национальностей, в частности к русским писателям. Не было при ССП и русской секции, коти руководство союза постоянно заверяло всех, что такая секция существует.

Тов. Ляшко справедливо отмечает, что немалая доля вины за положение в крымской организации падает на руководство ССИ СССР. Его связь с крымскими писателями была главным образом бумажная, канцелярская. За три года существования ССП в Крым было отправлено 26 бумат и все циркуляры, анкеты, регистрационные листки и т. и. И лишь две бумаги были по более или менее конкретным, но совершенно мелким вопросам. Любопытно, что даже протоколы заседаний ССП Крыма в Москву совсем не посылались, таким путем вра-РИ сохраняли все свои «дела» в полном се-

— Но только до поры до времени, — говои вышвырнуты из рядов советской лит :жении дел в Крыму. Литературная молодежь свободно вздохнула, уверенно заработал авторский кабинет, реформируется литературный журнал, приведенный стаупадка, налаживается теспая связь с читательскими кружками; к выборам в Верховный Совет организуются литограницы в четырех газетах.

Нужно отметить, что литературная молодежь Крыма в большинстве своем --- мододежь партийная и комсомольская, она дисциплинирована, подвижна,

НЕПРОСТИТЕЛЬНАЯ ОШИБКА

Общензвестно, что вещи, сделанные наспех, бывают сделаны скверно.

Поэтому нужно ли удивляться тому, что редакция журнала «Октябрь», лишь после указания «Правды» осознавшая необходимость откликнуться на выборы в Верховвый Совет, сделала это в достаточной степени неуклюже.

Речь идет о передовой статье, судя по всему, спешно втиснутой в уже готовый одиннадцатый номер журнала.

В статье этой для того, очевидно, чтобы враждебную позицию в отношении Театра рельефнее оттенить преимущества наших выборов перед выборами в царской России, редакция сочла нужным сравнить их с выборами губернского предводителя дворянства, описанными Л. Н. Толстым в «Анне Карениной».

По мнению редакции «Октября», выборы в Верховный Совет не в пример демокра- ния Алперса, как проявление «политиче тичнее губернских выборов, великоленно ского негодяйства». осменных Л. Н. Толстым.

С этим нельзя не согласиться.

лову такое сравнение. И будь жив сейчас Лев Николаевич Толстой, он бы не позволил редакции «Октября» цитировать его сочинения столь бестолково и невиопад.

Мы же, со своей стороны, полагаем, что редакция «Октября» совершила непростительную политическую ошибку.

Новая книга Л. Фейхтвангера

Государственное надательство «Художественная литература» выпустило невую Отчет о поездне для моих друзей». Книга выпущена тиражом 200.000 экземпляров дательства:

«Изданная в Амстердаме на немецком языке книжка Лиона Фейхтвангера «Москва 1937», в воторой автор, на основе лич. ных впечатлений и наблюдений от поездки в СССР, дает оценку современного положения СССР, его политической, хозяйственной и культурной жизни, представляет несомненный интерес. Книжка содержит ряд ощибок и неправильных оценок. В этих ошибках легко может разобраться советский читатель. Тем не менее книжка представляет интерес и значение, как попытка честно и добросовестно изучить Советский Союз.

Фейхтвангер принадлежит к числу тех немпогих некоммунистических писателе! на Западе, которые не боятся правды, не сложили оружия перед фашизмом, а продолжают борьбу с ним. В то время, когда буржуваные разбойники пера в угоду капитализму и фашизму состязаются в фаб. рикации отравленной лжи и клеветы против СССР, Фейхтвангер старается донскаться об'ективной правды об СССР и понять свящает целый день на обсуждение его особенности».

Цена книги — 1 р. 50 коп.

(«Правда»)

литературной Крыма

Н. Ляшко

— Воспользовавшись нашей слабой бли-

свой личные нужды.

Враги стремились внести разложение в

рит т. Ляшко, — теперь они разоблачены ратуры. Это сказалось благотворно на полорым руководством в состояние полного

Большую помощь в организации работы ли вы здесь, в СССР. Именно за такую крымского ССП оказывает обком ВКП(б). В общем атмосфера литературной орга-— Затем я хотел бы поговорить с кем-ии- низации Крыма очищена. Созданы условия для нормального творческого развития мо-- И я хочу и буду говорить с вашими пи- лодых писательских кадров республики. сателями. Они должны дать мне ответ на Надо предполагать, что в недалеком будумногие волнующие меня вопросы. Хотел бы щем состоится конференция писателей я обменяться мненнями о современной ли- Крыма, где будет набрано новое, облечентература, о социалистическом реализме, о нов доверием всей литературной обществензападном формализме и т. д. Все это вол- ности, правление, которое в кратчайшей нует меня и я надеюсь получить на все срок ликвидирует последствия вредительсвои недоумения и вопросы исчернывающие ства и поможет творческим кадрам солнечной республики наверстать потеряннос.

В президиуме

время рекомендован в союз врагами народа - Пикелем, Амаглобели и Оружейнико-

расследования литературной деятельности

В ряде своих литературных выступлений, Революции и возвеличивая как раз те моменты в деятельности театра, которые заслуживали сурового осуждения, как уклонение от правильной партийной линии.

На васедании оглашено было письменпое заключение т. Н. Погодина, ознакомившегося с работами Алперса о Театре Рево-

Тов. Погодин квалифицирует высказыва-

Обстоятельную характеристику деятельности Алперса дал т. Ужкальнис. Он подчеркивает то обстоятельство, что Алперс Но, говоря прямо, только весьма... ну. в течение длительного времени скрывал от скажем, неумным людям могдо притти в го- советской и литературной общественности факты своего пребывания на территории белых, личной связи с зиновьевцами и троц- устраивать собрание. кистами, факт исключения из партии.

В своем выступлении Алперс должен был признать правильность пред'явленных ему обвинений.

Президнум постановил исключить Алперса из рядов союза за протаскивание троцкистских установок в своей дитературной работе и за сокрытие дискредитирующих

его фактов.

, День горьковской организации

Перед нами моментальный снимок одного из «рабочих дней» писательской организации гор. Горького - протокольная запись общего собрания горьковских писателей от 31 октября 1937 г.

Как ни скуден этот источник, но и он проливает некоторый свет на то, как «живут и работают» некоторые писатели гор. Горького.

День жизни этой крупной областной писательской организации, оказывается, ушел на попытки «вытрезвления» двух совершенно безнадежных в этом отношенин, совершенно разложившихся морально «писателей» Штатнова и Жиженкова. Жиженков просто горький пьяница, стяжавший себе неувядаемую славу в Горьком своими пьяными дебошами. Штатнов же, изображающий из себя «стихийную натуру», не ведающую, что творит, — прожженный политический проходимец, бывший эсер, затем пролезший в партню и оттуда изгнано враждебными элементами.

Горьковская организация не только по- исправлений. «проблемы» пребывания этих представителей пошлейшей богемы в рядах союза, рала, третья — о гибели «Изумруда». но самым тщательным образом рассматривает их в анфас и профиль. И находятся такие, как т. Шестеринов, который серьезно уверял собравшихся, что некиим вооруженным глазом он усмотрел у Штатнова «гороший здоровый поворот». И к вящщему удивлению - исключенным из союза писателей оказался только Жиженков. а Штатнов отделался условным исключением на один год.

Горьковская организация должна реши. тельно бороться против представителей разложившейся богемы, хотя бы из уважения к здоровой части организации, проявившей себя, в частности, активной работой на выборах.

HECOCTORBWEECA COGPAHNE

Собрание московских критиков было на-Вчера на президиуме обсуждался вопрос значено ровно в шесть. Но и в половине о критике Б. Алперсе, который был в свое седьмого зал был пуст, а в коридоре уныло бродили одинокие фигуры.

В повестке дня стояди два интересных вопроса: отчет бюро секции и доклад ре-На заседании были оглашены результаты дактора «Литературного обозрения». Однако отчитываться ничего не сделавшему бюро было не в чем, а вернувшийся только что из отпуска т. Розенталь к докладу в особенности в своих статьях о москов- не приготовился. Но раз извещения были ском Театре Революции, Алперс проводил уже разосланы, бюро решило собрание явно троцкистские установки, занимая сровести и обсудить на нем план работы

Изменение повестки дня сразу дезориентировало собравшихся. Краткая информация о плане, сделанная от имени бюро т. Бродским, оказалась недостаточно продуманной. В изложенных наспех наметках т. Бродского, как немедленно указали выступившие в прениях, отсутствовали такие важные вопросы, как освещение литератур народов СССР, воспитание молодых критиков и т. д. Но если даже бюро не успело выработать дельного, конкретного плана, то члены секции, пришедшие обсуждать совсем другие вопросы, тем более ничего конкретного предложить не могли. Разговор о плане не состоялся. Решено было... поручить бюро разработать конкретный план. Вряд ли стоило для этого

«Советскии рассказ, советская новелла»

Так будет называться намеченный к выпуску издательством «Советский писатель» об'емистый том рассказов и новелл, напэчатанных в журнале «Огонек» за 1937 год. Эти рассказы и новеллы будут собраны в отдельную книгу для того, чтобы покавать рост советского рассказа и советской новеллы.

Содержание тома составят лучшие рассказы известных наших писателей и молодых

Рассказы и новеллы разнообразны ис темам и их разработке. В нескольких десятках рассказов и новелл изображены сцевы и эпизоды городской жизни, колкозной, заводской. Немало рассказов посвящено лучшим лю-

дям нашей страны, ее героям и пламенным

Новеллы на темы гражданской войны сменяются рассказами из современной жизни и реалистическими фантазиями будущего. В частности, серия рассказов посвищена эпизодам будущей войны.

В сборник, предназначенный для массового читателя, войдут также произведения советских прозаиков, посвященные историческим темам.

новое издание «ЦУСИМЫ»

Гослитиздат выпускает «Пусиму» А. С. Новикова-Прибоя в новом издании, для коный за уголовщину, связанный до сих пор торого автор включил в роман три новых главы и внес в него ряд дополнений и

Одна из новых глав посвящена Порт-Артуру, другая рассказывает о вестовом адми-Тираж нового надания «Цусимы» - 30.000 экземпляров.

> РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: B. CTABCKUR, E. NETPOB, B. JEBE-ДЕВ-КУМАЧ, Н. ПОГОДИН, О. ВОЯтинская. издателы:

Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Поспедний пар., д. 26, тел. 89-61. Издательство: Москва. Страстной буль 11, тел. 4-68-18 и 5-51-89.

когиз

ПАРТКНИГА

JUTEPATYP

BHISOPAM B BEPXOBHHIN COBET COHOSA CCP

ПАРТИЗДАТ ЦК ВКП(6) жданов А. А. Подготовка пар-

СТАЛИН И. В. Доклад о проекте Конституции Союза советских социалистических республик. Конституция (Основной закон) Союза советских социалистических республик. 1937 г. Стр. 76. Ц. 30 к., в пер 70 к. о конституции союза сср. 1937. Стр. 72. Ц. 30 к., в пер.

Сборник материалов положение о выборах в верховный совет ссср. 1937. Стр. 16, Ц. 10 к. МОЛОТОВ В. М. Конституция со-

циализма. Речь на Чрезвычайном VIII Всесоюзном с'езде советов 29 ноября 1936 г. Стр. 40+ порт. Ц. 15 к. МОЛОТОВ В. М. К двадцатилетию Октябрьской революции.

Доклад на торжественном заседании в Большом театре 6 ноября 1937 г. Стр. 39. Ц. 15 к. КАЛИНИН М. И. Положение о выборах в Верховный Совет Союза ССР и задачи советов. 1937.

Стр. 16. Ц. 10 к. КАЛИНИН М. И. Что дала советская власть трудящимся, 1937. Стр. 36. Ц. 15 к.

ответствующая перестройка партийно-политической работы. Доклад на пленуме ЦК ВКП(б) 26 февраля 1937 г. Стр. 45. Ц. 30 к. 20 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. Статистический сборник. (Цифровой материал для пропагандистов). 1937. (Центральн. Управлен. народнохозяйственного учета Госплана СССР). Стр. 110. Ц. 50 к., в пер.: 80 к. 1 р. 25 к. и 1 р. 75 к.

НАША РОДИНА. Под редакц.

А. Стецкого, С. Ингулова и

Н. Баранского. 1937. Стр. 87 + 1

карта. Ц. 50 к., в пер. 85 к. н

тийных организаций к выборам

в Верховный Совет СССР по но-

вой избирательной системе и со-

I p. 25 K. СССР и СТРАНЫ КАПИТАЛИЗ-МА. Под ред. А. Стецкого. Л. Мехлиса, Е. Варга и В. Карпинского. 1937. Стр. 84. Ц. 50 к., в пер. 80 к. и 1 р. 25 к.

ВЫШИНСКИЙ А. Я. Положение о выборах в Верховный Совет СССР. В вопросах и ответах. 1937. Стр. 56. Ц. 25 к. СТЕЦКИЙ А. И. Сталинская Конституция - воплощение идей

Ленина. 1937. Стр. 37. Ц. 20 к. БУДЕННЫЙ С. М. Боец-гражданин. 1937. Стр. 31. Ц. 15 к. КАРПИНСКИЙ В. Жизнь рабочих и крестьян раньше и теперь, у нас и за границей. 1937. Стр. 62. Ц. 35 к.

плакаты:

КОНСТИТУЦИЯ (Основной закон) Союза советских социалистических республик. 1937. Ц. 50 к. положение о выборах в верховный совет ссср. 1937. Ц. 15 к.

ИЗД-ВО ЦК ВЛКСМ «МОЛ. ГВАРДИЯ»

КОСАРЕВ А. В. Сталинская Конституция и советская молодежь. 1937. Стр. 112. Ц. в пер. 1 р. 20 к. и 1 р. 50 к.

КОСАРЕВ А. В. Комсомол и выборы в Верховный Совет СССР. 1937. Стр. 8. Ц. 10 к. КРОНОВ А. Молодым избирателям о равноправии женщин в СССР. 1937. Стр. 50. Ц. 50 к. КРЫЛЕНКО Н. Советы депутатов

трудящихся — политическая основа СССР, 1937. Стр. 16. Ц. 15 к. МОСКАТОВ П. Выборы в Верховный Совет СССР и молодежь. 1937. Стр. 31. Ц. 20 к. ПУЗИН А. Избирательный закон социалистического государства.

Как будут проводиться выборы депутатов в Верховный Совет СССР. 1937. Стр. 48. Ц. 30 к. СЕРГЕЕВ О. Труд — дело чести

1937. Стр. 32, Ц. 25 к. СПЕКТОРОВ А. С. Сталинский избирательный закон и советская молодежь. 1937. Стр. 64. Ц. 45 к.

и славы советской молодежи.

стическое государство рабочих и крестьян. 1937. Стр. 31. Ц. 20 к. ШИФ А. Защита социалистического отечества - священный

СТЕПАНЯН Ц. СССР — социали-

долг советской молодежи. 1937. Стр. 62. Ц. 35 к. ТРЕБУЙТЕ ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ, КИОСКАХ КОГИЗа, РАЙ-

КУЛЬТМАГАЗИНАХ ПОТРЕБКООПЕРАЦИИ И КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ. "我们是我们就是我们还不在我的话话的话是是我们是我们的话,我们们就是我们的话题的话题的话题的话题的话题,"我们们就会说我们的话题,我们也没有我们的话题,我们们们 "我们是我们就是我们就是我们的话题的话题,我们就是我们的话题的话题的话题的话题的话题的话题,我们就是我们的话题的话题的话题的话题,我们就是我们的话题的话题的话题

Испанский поэт Хосе Бергамин в Москве

Он вторично приезжает в Москву - высокий человек с лицом аскета, испанский писатель, сражающийся на антифацист-

ском фронте. Первый раз Хосе Бертамин был в Москве в 1928 году.

- Какая колоссальная, совершенно не поддающаяся определению разница, -- говорит он. — Другой город, другие люди,

другие настроения. Хосе Бергамин попал к нам сейчас в самый разгар избирательной кампании.

- Я всего несколько дней в Москве, почти ничего не видел, -- улыбается писатель, -но с самого первого момента почувствовал, что в вашей стране праздник. Ваш народ радуется и торжествует. Ваша избирательная кампания не имеет прецедентов, это нечто совершенно новое, невиданное, ни с чем не сравнимое.

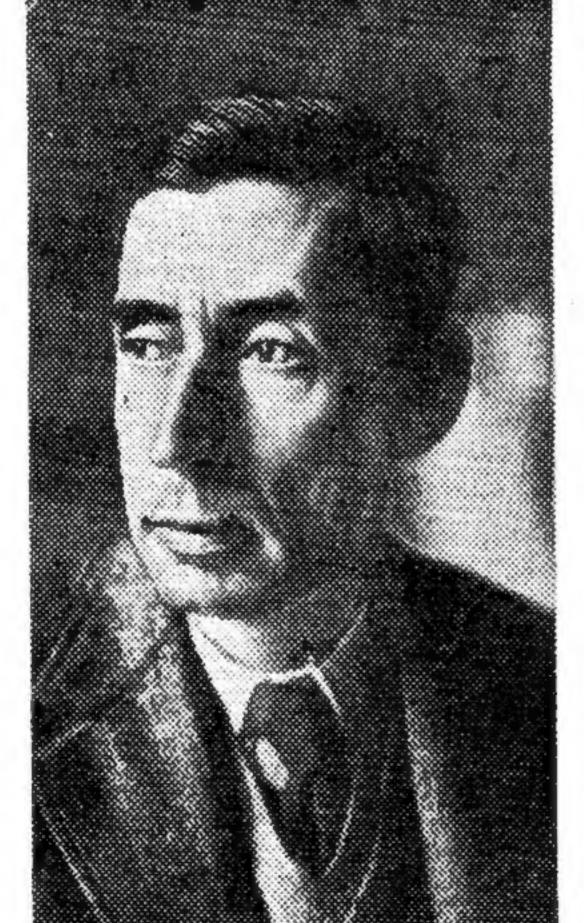
Собрания, митенги на площадях, наши лозунги, наша печать, посвящающая целые полосы кандидатам народа — все это бросается в глаза в первый же день приезда в СССР, - и невольно заставляет испанского писателя провести аналогию с предвыборными кампаниями в буржуваных странах. - Там избирательная кампания выливается во взаимное обливание друг друга

грязью, подкупы, сведение личных счетов, ненависть и злобу, а здесь, у вас, единодушие в отношении лучших, любимейших сынов родины, стремление дать им как можно больше голосов, бурная радость в тех округах, где они дали согласие баллотироваться, за свою свободу страны, — заявляет Х. Бер- спектаклями, насыщенными политическим

настоящий писатель должен быть с народом ей, плечом к плечу с рабочими, и мы заи действовать заодно с ним. Писатель, отор- воевали их доверне. ванный от масс, - не писатель. И политические воззрения писателя не могут быть 22 ноября в зале Московского областного он принадлежит. Иначе это — не писатель.

- Мы, писатели, у себя, в Испании, также сделали попытку завязать крепкую связь с народом, завоевать его доверие, - будь из ваших избранников. продолжает Х. Бергамин, являющийся в данный момент председателем союза анти-Вс. Иванов, Ц. Павленко и А. Н. Тихонов фашистской интеллигенции Испании. — В нашу антифацистскую альянсу вошли все писатели, артисты, художники, вся пителлигенция, жаждущая победы над фашиз-

> - Как нам удалось осуществить контакт с рабочими? С массами?



Хосе Бергамин.

Фото Р. Бенарио. — Агитацией среди молодежи, агитацией в массах за дело народного фронта, собра-- Для меня, испанца, сына борющейся ниями, митингами, плакатами, листовками, гамин. - выдвижение в кандидаты А. Тол- содержанием. И. конечно, непосредственстого, М. Шолохова и других писателей име- ным, личным участием в борьбе. Мы драет особое значение. Я всегда говорил, что лись на фронте рядом с народной милици-

- А теперь я в Москве, - говорит Бергамин. — И прежде всего хочу для Испаиными, чем воззрения народа, к которому нии такой же конституции, какую получиконституцию должен драться мой народ.

стветы.